

ANEX 2

DECRET 322/1993, de 24 de novembre, pel qual s'estableix l'ordenació curricular del grau elemental d'ensenyaments musicals.

La nova ordenació del sistema educatiu propicia, dins l'ensenyament de règim general, el contacte continuat dels discents amb la música, des de l'educació infantil fins al batxillerat, i fa possible un aprenentatge musical elemental, un primer contacte amb la cultura musical i l'experimentació del gaudi que proporciona fer música.

La música considerada com a àrea de coneixement a l'educació secundària o com a component d'àrees de contingut més general de l'educació primària i infantil contribueix al desenvolupament del sentit del ritme, del moviment, de l'oïda, de la veu, de la sensibilitat i de la personalitat de l'alumne.

La música requereix, però, una formació específica i en profunditat per als qui han d'arribar a ser-ne professionals. Aquesta formació, que a Catalunya ha estat possible en la majoria dels casos gràcies a iniciatives de corporacions locals, com a resposta a una clara demanda social, comporta una atenció especial, que cal dispensar ja a partir de les primeres edats, paral·lela als ensenyaments de règim general del sistema educatiu.

Proporcionar una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música és la finalitat dels ensenyaments artístics de règim especial prevista a la Llei 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, que estableix ensenyaments de tres graus: elemental, mitjà i superior, alhora que preveu altres estudis de caràcter no professionalitzador.

La funció del grau elemental és iniciar l'estudi d'un instrument i donar una formació musical bàsica, extensa i sòlida que sigui prou personalitzada per adequar-se a les necessitats de cada alumne, i que garanteixi el nivell i la qualitat suficients perquè aquells que mostrin voluntat i capacitat puguin accedir al grau mitjà.

En l'aspecte pedagògic, la nova ordenació vol recollir, incorporar i fomentar el que darrerament és ja pràctica habitual en molts dels centres del nostre país: un ensenyament edificat sobre la vivència de la pràctica musical, la potenciació de la música instrumental de conjunt i del cant coral, i l'ensenyament elemental del llenguatge musical en la seva totalitat.

Amb la mateixa intenció, instruments històrics i d'altres d'implantació més recent s'incorporen al conjunt d'especialitats de les quals, d'acord amb

l'article 4.2 de l'esmentada Llei d'ordenació general del sistema educatiu, correspon al Govern de la Generalitat l'establiment del currículum corresponent que contingui les principals característiques que han estat definides mitjançant el Reial decret 756/1992, de 26 de juny, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum dels graus elemental i mitjà dels ensenyaments de música.

En conseqüència, per tal de regular els diversos aspectes de l'ordenació del grau elemental dels ensenyaments musicals, i a proposta del conseller d'Ensenyament, amb l'informe del Consell Escolar de Catalunya, d'acord amb la Comissió Jurídica Assessora i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1

Aquest Decret estableix el currículum de l'ensenyament de música de grau elemental, que, d'acord amb l'article 39.1.a) de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, comprendrà quatre cursos.

Article 2

En general, l'activitat educativa que conforma el currículum del grau elemental dels ensenyaments de música s'orientarà cap a l'assoliment dels següents objectius:

a) Progressar en el desenvolupament de la personalitat i valorar la importància de la música com a mitjà per a aconseguir-ho.

b) Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.

c) Fruir de la pràctica musical individual i en grup.

d) Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permetin la comprensió i la interpretació correctes d'un repertori bàsic.

e) Aconseguir el rigor en el treball, l'expressió i la comunicació artística, en un context educatiu que ho afavoreixi.

f) Adquirir l'hàbit de fer música en grup i exercitar-ne la interpretació en públic.

g) Obtenir consciència de la importància del treball individual i de la necessitat d'escoltar-se i de ser crític amb si mateix.

h) Adquirir l'hàbit d'escoltar música en concerts o enregistraments.

i) Mostrar un criteri propi envers els diferents tipus de música.

j) Posseir consciència de la importància del fet musical a Catalunya.

k) Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

Article 3

El currículum del grau elemental d'ensenyaments musicals s'estructurarà segons les assignatures i la distribució temporal que figuren a l'annex 2 d'aquest Decret i podrà referir-se a les següents especialitats:

1. Acordió.
2. Arpa.
3. Baix elèctric.
4. Clarinet.
5. Clavicèmbal.
6. Contrabaix.
7. Fagot.
8. Flauta de bec.
9. Flauta travessera.
10. Guitarra.
11. Instruments de pua.
12. Oboè.
13. Orgue.
14. Percussió.
15. Piano.
16. Saxòfon.
17. Trombó.
18. Trompa.
19. Trompeta.
20. Tuba.
21. Viola.
22. Viola de gamba.
23. Violí.
24. Violoncel.

Article 4

Al currículum del grau elemental d'ensenyaments musicals, que figura a l'annex 1 d'aquest Decret, s'estableixen els objectius generals, els continguts i els objectius terminals per a les diverses assignatures, instruments o famílies instrumentals. Els esmentats objectius terminals serviran com a criteris d'avaluació per determinar el tipus i grau d'aprenentatge que pel que fa als continguts hauran d'haver assolit els alumnes en finalitzar el grau elemental.

Article 5

5.1. El català, com a llengua pròpia de Catalunya, ho és també de l'ensenyament. S'utilitzarà normalment com a llengua vehicle i d'aprenentatge de l'ensenyament musical.

5.2. D'acord amb els organismes representatius de la Val d'Aran, es fixarà l'ús de l'aranès a l'àmbit de l'ensenyament musical.

5.3. En qualsevol cas es respectaran els drets lingüístics individuals de l'alumne d'acord amb la legislació vigent.

Article 6

6.1. El projecte curricular de cada centre ha de completar i desplegar el currículum en el marc de la seva autonomia, i haurà de ser elaborat i aprovat per l'equip docent del centre, amb la qual cosa es potencia l'activitat en grup del professorat i s'estimula la pràctica investigadora.

6.2. El projecte curricular inclourà: les especialitats, els objectius de cada especialitat impartida, la seqüenciació i la distribució temporal dels continguts, els criteris generals per a l'elaboració de la programació i les opcions metodològiques, organitzatives i d'avaluació adoptades per al procés d'ensenyament-aprenentatge.

6.3. El projecte curricular inclourà criteris per adoptar mesures organitzatives per a la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge a partir de la informació aportada per l'avaluació.

6.4. A fi de permetre concrecions individuals ajustades als ritmes d'aprenentatge i singularitats dels alumnes, el Departament d'Ensenyament adoptarà, si s'escau, mesures oportunes d'adaptació del currículum a les necessitats educatives especials.

Article 7

7.1. Els centres, en el marc del seu projecte curricular, organitzaran l'horari escolar en què es distribueixen les activitats educatives, dins els límits marcats per les normes vigents.

7.2. La programació, és a dir, el conjunt d'unitats temporitzades que organitzen els continguts, els objectius didàctics i les activitats d'aprenentatge i avaluació, serà elaborada pels equips de docents; aquests equips els coordinarà el cap d'estudis o òrgan competent, d'acord amb el projecte curricular del centre.

Article 8

8.1. La tutoria i l'orientació seran activitats do-

cents que ha de realitzar el professorat del centre.

8.2. El professor tutor, per tal de vetllar pel procés d'ensenyament-aprenentatge, orientarà l'alumne, coordinarà els docents que intervenen en l'activitat educativa i n'intercanviarà informació amb la família.

Article 9

9.1. L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes serà contínua i integradora; es durà a terme, per a cada assignatura, d'acord amb els objectius terminals establerts a l'annex I d'aquest Decret i tenint en compte els objectius que el centre estableixi a la programació de cada especialitat.

9.2. L'avaluació, amb una visió globalitzadora del procés d'aprenentatge, la durà a terme el conjunt de professors de l'alumne constituïts en comissió presidida pel professor-tutor.

9.3 La qualificació negativa en més d'una assignatura impedirà la promoció d'un alumne al curs superior.

Article 10

10.1. El límit de permanència en cada curs serà de dos anys acadèmics i de cinc cursos al llarg del grau elemental.

10.2. El Departament d'Ensenyament, amb caràcter excepcional, podrà, a proposta del director i amb l'informe previ de la comissió avaluadora de l'alumne, ampliar en un any el límit de permanència al grau elemental o autoritzar la matriculació en més d'un curs.

Article 11

11.1. L'ingrés dels alumnes que inicien els ensenyaments de grau elemental seguirà el procediment establert per cada centre i es farà atenent l'avaluació de la capacitat de l'aspirant i seguint uns determinats criteris, entre els quals hi figurarà l'edat idònia per començar aquests ensenyaments. L'esmentat procediment serà fet públic, després d'haver-ne fet la comunicació corresponent al Departament d'Ensenyament.

11.2. L'accés de nous alumnes als altres cursos del grau elemental seguirà el procediment establert per cada centre, que serà fet públic després d'haver-ne portat a terme la comunicació al Departament d'Ensenyament, i tindrà en compte el projecte curricular del centre, i també l'avaluació de la capacitat i els coneixements de l'alumne.

Article 12

Els alumnes avaluats amb qualificació positiva al llarg dels cursos de grau elemental rebran el corresponent certificat acreditatiu quan l'hagin finalitzat.

Disposicions finals

1. S'autoritza el Departament d'Ensenyament a dictar les disposicions que siguin necessàries per a l'aplicació del que disposa aquest Decret.

2. Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de la seva publicació al DOGC.

Barcelona, 24 de novembre de 1993.

Jordi Pujol

President de la Generalitat de Catalunya

Joan M. Pujals i Vallvé

Conseller d'Ensenyament

Annex 1

Assignatures obligatòries del grau elemental dels ensenyaments musicals

Assignatura: Llenguatge musical.

Introducció

El contingut d'aquesta assignatura, que inclou el llenguatge, l'audició i el cant coral, és troncal i bàsic per a l'educació i formació.

Una educació musical que motivi l'alumne ha de posar en primer terme la persona i procurar el desenvolupament integral de les seves facultats: la sensibilitat, per rebre i comunicar el missatge sonor en el seu vessant actiu i estètic; la intel·ligència, capaç de diferenciar, definir, ordenar i integrar els elements del cosmos musical; l'oïda, sentit específic de la percepció sonora amb totes les subtileses de caràcter rítmic, melòdic i harmònic, i les derivades de la complexitat de textures, timbres i dinàmiques; i la destresa en la codificació i descodificació dels símbols musicals, i també la seva traducció vocal i instrumental.

El repte del pedagog és precisament estructurar els coneixements i adequar la pràctica musical al

progressiu grau de desenvolupament de les facultats de l'alumne perquè, quan descobreixi d'una manera gradual cada un dels elements que els componen, sigui capaç de reconèixer-los, interpretar-los i utilitzar-los en la seva activitat musical.

Això serà possible si aconseguim que la música sigui viscuda per l'alumne no com un objecte extern sinó com un esdeveniment intern.

Objectius generals

A més dels establerts amb caràcter general a l'article 2 d'aquest Decret, els objectius generals d'aquests ensenyaments contribuiran a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats.

Llenguatge:

1. Experimentar i compartir vivències per mitjà de la pràctica musical, orientada sempre cap al descobriment del goig estètic i la comunicació artística.

2. Demostrar un control i coneixement bàsics de la veu, que li permetin una interpretació acurada i expressiva.

3. Posseir un grau de coordinació i independència de moviments que li permetin dominar els elements rítmics (pulsació, mètrica, cèl·lules, fórmules, etc.), pel que fa al reconeixement, sistematització i interpretació.

4. Demostrar un desenvolupament suficient de l'oïda que li permeti percebre i diferenciar les característiques i particularitats de l'art musical i interioritzar uns patrons rítmics, melòdico-harmònics i estructurals que condueixin a una bona interpretació quant a precisió rítmica, justesa d'afinació i sentit de proporció i equilibri formal.

5. Utilitzar adequadament els símbols bàsics d'escriptura musical en el reconeixement, en la interpretació i en la traducció escrita de realitats sonores.

6. Utilitzar la memòria musical, l'anàlisi i la comprensió, per a la reproducció melòdica, instrumental i gràfica de textos musicals.

7. Comprendre i aplicar les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal.

8. Analitzar en cançons i en obres del seu repertori les particularitats rítmiques i melòdiques, l'ordenació de les frases, l'orientació tonal, en els aspectes més elementals, i el seu sentit dintre la totalitat de l'obra.

9. Aplicar criteris expressius (intensitat, tempo, caràcter) en les obres que treballi, basant-se amb l'anàlisi i amb la informació (estil, època, autor,

etc.), per tal de valorar les diverses interpretacions que es poden fer d'un text musical.

10. Utilitzar en les seves pròpies creacions els elements treballats.

11. Integrar en un sistema coherent els diversos elements treballats a partir de la pràctica i de l'anàlisi.

Audició:

12. Tenir un criteri personal estètic que, mitjançant l'audició, li permeti gaudir en la interpretació de les obres de la literatura musical.

13. Reconèixer els diferents elements constituents de les obres escoltades (mètrica, timbres, motius melòdics, frases) i el caràcter de les obres per tal d'incorporar-los al seu bagatge musical.

Cant coral:

14. Posseir la necessària disciplina i exigència musical del treball en grup per arribar a fruit del cant en comú.

15. Interpretar el repertori atenent el gest del director i amb la correcta afinació i precisió rítmica necessàries (sentit de la pulsació de l'obra, atenent les entrades, entonant amb exactitud, etc.).

16. Valorar la veu com a un dels mitjans expressius més importants en el fet musical.

17. Considerar la interpretació coral com l'estadi final de la creació duta a terme pel compositor, entesa de forma global i unitària.

18. Disposar d'un repertori constituït per obres de diferents èpoques, característiques i estils.

19. Tenir un correcte coneixement de la veu i vetllar per la seva adequada utilització com a instrument principal de l'activitat coral i mitjà més espontani d'expressió artística, sense tensions, amb bona emissió i amb correcta respiració i postura corporal.

20. Practicar el cant en comú acompanyat per instruments, tenint cura de la seva correcta interrelació.

21. Cantar la pròpia part escoltant les altres, sabent gaudir de l'efecte resultant a nivell harmònic, contrapuntístic i tímbric.

22. Poder cantar de memòria part del repertori assolit a fi d'adquirir una major seguretat i ductilitat en la interpretació i fruit-ne de forma més completa.

23. Integrar el treball del conjunt coral en el seu procés educatiu global en relació amb el llenguatge musical, educació de l'oïda, pràctica instrumental, etcètera.

Objectius terminals

Llenguatge:

1. Cantar melodies en tonalitats majors i menors, fins a dues alteracions a l'armadura, a partir de textos musicals.

2. Cantar i identificar els intervals usuals en les tonalitats conegudes.

3. Identificar i cantar en les tonalitats conegudes l'escala major i les escales menor natural, menor harmònica i menor melòdica.

4. Interpretar correctament les alteracions accidentals que trobi en una partitura: sostingut, bemoll i becaire.

5. Cantar les notes que constitueixen un acord tríade major o menor a partir d'una nota donada.

6. Identificar i cantar les notes que constitueixen els acords de tònica, subdominant i dominant de les tonalitats conegudes, a partir d'una tònica donada.

7. Transportar una melodia a una de les tonalitats conegudes.

8. Escriure, després d'haver-les escoltades, frases musicals a una i dues veus amb els elements melòdics i rítmics treballats.

9. Interpretar frases rítmiques amb els elements treballats.

10. Interpretar en l'instrument adient polirítmies a dues mans.

11. Identificar auditivament la mètrica d'una obra musical.

12. Interpretar correctament una partitura tenint en compte els símbols de mètrica, accentuació, moviment, dinàmica i fraseig.

13. Llegir amb agilitat, horitzontalment i verticalment, textos musicals escrits en clau de sol en segona, en clau de fa en quarta i en la clau pròpia de l'instrument treballat per l'alumne.

14. Analitzar i crear frases a una i/o dues veus en les tonalitats conegudes, tenint present l'estructura formal i tonal.

15. Crear una melodia a partir d'un esquema donat de funcions harmòniques.

16. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria.

17. Conèixer les funcions tonals bàsiques (tònica, dominant i subdominant) de les tonalitats conegudes i emprar-les en l'anàlisi, creació i harmonització de fragments musicals.

18. Utilitzar correctament el sistema de notació convencional.

19. Conèixer l'estructura bàsica de les escales major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica: tons, semitons, intervals que es formen.

20. Classificar els intervals: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.

Audició:

21. Reconèixer visualment i classificar els instruments més habituals en les formacions orquestrals, de cambra i autòctones.

22. Identificar auditivament els instruments de les formacions esmentades a l'apartat anterior.

23. Reconèixer auditivament les agrupacions instrumentals de duo, trio, orquestra de cambra, orquestra simfònica, quartet de corda, quintet de vent, grups corals, veus iguals i veus mixtes.

24. Reconèixer auditivament petites formes binàries i ternàries, rondó, tema amb variacions, cànon, lied, etc., i obres de diferent caràcter (minuet, vals, polca, etc.)

25. Identificar auditivament elements bàsics d'una obra: temes, fraseig, dinàmica, mètrica i tempo.

26. Seguir en una audició una partitura fàcil o adaptada a un nivell determinat.

27. Reconèixer les obres treballades i saber-ne el títol i autors.

Cant coral:

28. Cantar amb una emissió correcta de la veu, tenint cura de la posició, la respiració, la ressonància, l'articulació i el fraseig.

29. Cantar a una, dues i tres veus adequant la pròpia veu a la resta del grup i, quan s'escaigui, a l'acompanyament instrumental.

30. Interpretar obres del repertori atenent correctament el gest del director i amb l'afinació i precisió rítmica necessàries.

31. Memoritzar el repertori que es proposi amb aquesta finalitat.

Continguts

Llenguatge:

1. Educació de l'oïda.

1.1. Entonació:

Tonalitats majors i menors fins a dues alteracions.

Intervals melòdics i harmònics majors, menors, quarta augmentada i quinta disminuïda.

Escales major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica.

Alteracions accidentals: sostingut, bemoll i becaire.

Acords majors i menors.

Acords I, IV i V de les tonalitats conegudes.

Tònica, tercer grau (modal), dominant i sensible de les tonalitats conegudes.

Transport a les tonalitats conegudes.

1.2. Dictat:

A una veu, a dues veus.

Identificació dels intervals melòdics i harmònics.

1.3. Audició interior:

Rítmica, melòdico-harmònica, estructural.

2. Ritme:

Figuració fins a semicorxeres, inclosos lligadures, silencis i puntets en els compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.

Tresets de corxera i de semicorxera.

Síncopes i contratemp.

Polirítmies a dues mans.

Mètrica i accents musicals.

Termes de moviment.

3. Lectura:

En clau de sol en segona i de fa en quarta (i, si escau, la clau de l'instrument propi de l'alumne), melòdica i harmònica.

4. Creativitat:

Creació de frases en les tonalitats conegudes, amb una estructura concreta (forma, funcions tonals, finals, etc.)

5. Memòria:

Memorització de textos musicals.

Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

6. Tonalitat-harmonia:

Funcions tonals bàsiques: I, IV, V.

Anàlisi de fragments segons les funcions tonals.

Harmonització i/o acompanyament de melodies emprant les funcions tonals apreses.

7. Teoria:

Pentagrama, sistemes de notació, alteracions, normes d'escriptura, compassos, claus, ritme-mètrica (puntets, síncopes, contratemp, tresets), intervals, tonalitat (graus, funcions, estructura), armadures, tipus d'escales dins de la tonalitat, termes d'expressió (moviment, dinàmica), formes (motiu, frase, estructura).

Audició:

Obres o fragments musicals.

Instrumentos o agrupacions instrumentals.

Formes musicals senzilles.

Anàlisi en els seus elements bàsics.

Cant coral:

Emissió correcta de la veu.

Posició, respiració, ressonància, articulació.

Fraseig.

Interpretació dels signes de direcció.

Homogeneïtat tímbrica del grup i expressivitat interpretativa (articulació, dinàmica i agògica).

Pràctica de la lectura per a la interpretació musical.

Repertori: obres a una, dues i tres veus, acompanyades o no per instruments musicals.

Assignatura: instrument.

Introducció

L'assignatura d'instrument és al llarg de tot el grau elemental. És aquest, precisament, un tret característic de la present ordenació que fa més atractiva per a l'alumne la tasca de l'estudi de la música.

Aquesta simultaneïtat d'aprenentatge dels conceptes musicals i d'interpretació instrumental en facilita la relació i permet que els coneixements necessaris per a la pràctica de l'instrument s'integrin en el procés de la formació musical.

En el grau elemental, l'alumne ha de descobrir les possibilitats de l'instrument que ha estat objecte de la seva elecció i adquirir les habilitats necessàries perquè li esdevingui eina ideal d'expressió musical, facultat que ha d'anar desenvolupant amb els diferents mitjans posats al seu abast de manera natural.

Amb aquesta finalitat, en el repertori que ha de treballar l'alumne s'hi inclouen tant cançons tradicionals del seu entorn com obres d'autor, de les quals, com a material d'estudi, caldrà que en tingui una elemental referència històrica.

Aquest repertori ha de permetre que l'alumne s'iniciï en la pràctica de conjunt instrumental. En aquest sentit, l'exigència als centres d'una oferta d'ensenyament d'instruments referida a grups de cambra va encaminada a fer possible des dels primers cursos la pràctica, que tindrà continuïtat en

cursos posteriors, tant en la música de cambra com en l'orquestra.

Un altre aspecte important és el que es refereix a les actituds de l'alumne, l'adquisició de les quals serà de gran transcendència a l'hora de l'establiment d'hàbits de treball, d'exigència, de disciplina, de col·laboració i alhora valorar l'esforç que requereix i l'oportunitat que ofereix l'instrument per a la comunicació i l'activitat creadora musical.

Objectius generals

A més dels establerts amb caràcter general a l'article 2 d'aquest Decret, en acabar el grau elemental l'alumne haurà de posseir una àmplia visió tant dels aspectes generals esmentats en aquest apartat com dels particulars que es deriven de l'especificitat de cadascun dels instruments, que configuren la base de l'execució musical en qüestions tècniques i interpretatives. Aquests aspectes fonamentals comprenen:

1. Veure en l'instrument un mitjà d'expressió i una possibilitat idònia per gaudir de la música.

2. Conèixer les possibilitats de l'instrument escollit i tenir consciència de la qualitat del so que li és pròpia.

3. Adquirir una tècnica bàsica, amb independència i coordinació de moviments, a partir de l'experiència sensorial i d'una bona disposició corporal, còmoda, natural i distesa.

4. Relacionar la interpretació instrumental amb el que es treballa en els diversos apartats de llenguatge musical.

5. Aconseguir una interpretació viva i expressiva, fruit de l'anàlisi de l'obra, que estigui d'acord amb l'estil i l'època de l'autor.

6. Disposar d'un repertori musical que inclogui cançons i obres tradicionals o d'autor, per interpretar sol o en grup, adequat al nivell de qualitat d'execució a assolir, entès com a exponent de l'experiència estètico-musical.

7. Tenir la inquietud per ampliar coneixements sobre els autors, estils i entorn històrico-cultural de les obres estudiades.

8. Tenir criteris de valoració i ser exigent en el propi treball pel que fa a afinació, qualitat de so, tècnica instrumental i interpretació.

9. Ser conscient de la importància de l'estudi diari, regular i ordenat, per poder progressar en l'aprenentatge de l'instrument.

10. Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per poder gaudir de la interpretació conjunta amb altres instrumentistes.

11. Tenir i aplicar tècniques de memorització basades en l'anàlisi de l'obra i les peculiaritats tècniques de l'instrument.

12. Desenvolupar l'habilitat de tocar a vista.

13. Valorar i desenvolupar l'activitat creadora, la imaginació i la improvisació.

14. Tenir l'interès per conèixer els orígens, l'evolució de l'instrument i les obres més importants del seu repertori.

Objectius terminals

1. Interpretar de forma relaxada amb bona posició corporal i amb soltesa.

2. Obtenir una bona qualitat de so en la interpretació.

3. Analitzar els textos musicals que s'interpretin i saber-ne identificar els trets formals bàsics: motius, períodes, frases, etc.

4. Interpretar a vista textos musicals senzills amb fluïdesa i comprensió.

5. Inventar i executar, a partir d'unes característiques donades, exercicis d'aplicació dels coneixements tècnics.

6. Executar estudis demostrant haver resolt les dificultats específiques que plantegen.

7. Interpretar de memòria i/o amb partitura obres d'un repertori bàsic i suficientment extens per tal de manifestar la capacitat d'expressió personal i l'adaptació a l'estil de l'autor.

8. Demostrar un grau de domini dels diferents aspectes interpretatius suficient per participar en audicions col·lectives i en grup, amb concentració i naturalitat.

9. Conèixer els trets bàsics de l'evolució de l'instrument que s'estudia.

10. Conèixer diferències entre els autors dels quals s'interpreten obres.

Continguts

Els continguts d'aquesta assignatura s'especifiquen per als instruments o les famílies instrumentals que corresponen a les especialitats incloses a l'article 3 per ordre alfabètic, el número d'ordre de les quals es fa constar entre parèntesis.

Acordió (1):

Escales i arpegis majors i menors.

Acords i inversions.

Atacs i articulacions pròpies de l'instrument.

Tipus d'accent de dits i manxa.

Tècniques d'oscil·lació rítmica de la manxa.

Notes dobles.

Polifonia a dues veus.

Ritmes simples.

Exercicis de dinàmica. Iniciació a la improvisació.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Arpa (2):

L'afinació de l'instrument, amb aparells auxiliars i sense.

Posició fixa.

Intervals harmònics.

Escales: pas del segon, tercer i quart dits.

Arpegis simples ascendents, descendents i amb mans creuades.

Modulació amb intervenció de totes les posicions dels pedals amb un sol peu o amb ambdós.

Sons harmònics d'octava.

Sons apagats.

Acords en tres formes: *plaqué*, *brisé* i arpeggiats.

Tècniques de flexibilitat i relaxació.

Glissando d'un sol so, ascendent i descendent.

Primeres nocions del *glissando* d'extensió.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Baix elèctric (3):

Posició de la mà dreta respecte al pont i alternança de dits índex i mig en les diferents cordes.

Mà esquerra: primeres posicions. Combinacions de dos, tres i quatre dits. Salts de corda. Canvis de posició (posicions properes).

Exercicis rítmics sobre cordes a l'aire fins a semicorxeres.

Acompanyament amb fonamental i quinta sobre seqüències d'acords majors i menors.

Transposició de patrons rítmics monoacordals a diferents tons.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Clavicèmbal (5):

Posició de les mans i del cos.

Diferents atacs i articulacions pròpies de l'instrument.

Diferents digitacions antigues, proposades pels principals teòrics de l'època.

Funcions tonals bàsiques.

L'ornamentació i la seva aplicació en les obres escrites per a l'instrument, a primera vista o amb estudi previ.

Diferenciació i anàlisi de les cadències més usuals en relació amb la frase musical.

Ritmes grecs més usuals, iàmbic i trocaic, en relació amb la frase musical.

Baix xifrat.

Caràcter i dinàmica.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Guitarra (10):

Posició de l'instrument i dels braços, mans i dits en l'instrument. Relaxació.

Mà dreta. Modalitats de l'atac i control de l'emissió del so. Digitació. Equilibri sonor dels acords.

Mà esquerra. Adaptació al diapasó. Canvis de posició. Digitació. Iniciació a l'apagament de notes i a les celletes. Harmònics naturals.

Tècniques al servei de l'articulació (atac, lligats, tècniques d'extinció del so, coordinació de les dues mans) i del fraseig (control de la dinàmica, extinció del so). Treball detingut del *legato*.

Introducció a la concepció harmònica de la guitarra i a la interpretació de peces amb diversos plans sonors.

Tècniques més elementals d'afinació de la guitarra.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Instruments de corda: contrabaix (6), viola (21), viola de gamba (22), violí (23) i violoncel (24):

Disposició corporal, relaxació i respiració.

L'instrument. Producció del so.

Tècnica de la mà dreta. Conducta i cops d'arc. Articulació i sonoritat.

Tècnica de la mà esquerra. Digitació. Afinació.

Posicions fixes.

Dinàmica, *tempo* i altres aspectes interpretatius.

Escalles, arpegjis i intervals. Iniciació a la improvisació.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Instruments de pua (11):

Afinació i manteniment de l'instrument.

Qualitat de so i autoescolta.

Diapasó de la bandúrria i de la mandolina.

Articulacions de la pua: directa, indirecta, alça-pua i batut.

Coordinació del moviment de les mans. Iniciació a la improvisació.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Instruments de vent: clarinet (4), fagot (7), flauta de bec (8), flauta travessera (9), oboè (12), saxòfon (16), trombó (17), trompa (18), trompeta (19), tuba (20):

Respiració i relaxació.

Posició del cos.

Sosteniment de l'instrument.

Formació i emissió del so (embocadura).

Treball d'afinació.

Diferents tipus d'articulació.

Digitació pròpia de l'instrument.

Coordinació entre els diferents aspectes tècnics.

Dinàmica, *tempo* i altres aspectes interpretatius.

Intervals, escales, arpegjis i fórmules.

Iniciació a la improvisació.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Orgue (13):

Relaxació, posició i coordinació motriu del cos. Domini de l'articulació de les extremitats.

Funcionament bàsic de l'orgue. Característiques i tipologies sonores.

Diferents tipus d'orgue i conceptes bàsics en la combinació dels seus jocs o registres.

Tècnica bàsica per a una correcta aplicació de la lectura musical.

Diferents tipus d'articulació i modalitats de toc en l'orgue.

Introducció als estils diferents de la música d'orgue.

Combinació dels jocs o registres organístics.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Percussió (14):

Caixa

Semicorxeres en la pulsació de negra = 120 MM, mà a mà o dobles cops (redoblament obert).

Corxeres en la pulsació de blanca = 90 MM.

Grups de 3, 5, 7 i 9 notes en la pulsació d'un (negra = 60 MM).

Accents.

Paradiddles simples.

Iniciació a apoggiaturas i mordents.

Timbales

Estudi amb tres timbales.

Interpretar en p, mp, mf, f.

Afinació correcta.

Accents.

Dampening.

Creuament de mans i comprensió dels *paradiddles*.

Redoblament bàsic.

Repertori orquestral.

Bateria

Tècnica bàsica de coordinació.

Grups irregulars de 3, 5 i 7 notes en pulsació d'un, combinant-ho amb tots els instruments de la bateria.

Paradiddles simples en la bateria.

Aplicació del redoblament bàsic (principalment obert).

Coneixement bàsic de ritmes d'estils musicals diversos.

Làmines

Introducció als acords de quatre notes, exercicis i estudis en la pulsació de negra = 60 MM.

Coneixement bàsic de la tècnica Stevens per a marimba i *across-grip* en vibràfon.

Escola de tonalitats en tots els instruments de làmines.

Perfecció en els *dampenings* i domini del pedal en el vibràfon.

Escola de velocitat, especialment en xilòfon.

Petites improvisacions en tots els instruments.

Repertori orquestral.

Instruments folklòrics i accessoris

Tècnica elemental de tots els instruments.

Grups de percussió.

Obres de percussió combinada.

Coneixement bàsic de ritmes d'estils musicals diversos.

Repertori orquestral propi.

Conjunts de percussió

Introducció als conjunts de percussió.

Petites obres i exercicis en grup.

Improvisació i creativitat.

Piano (15):

Adaptació del cos al moviment. Naturalitat i llibertat de moviments.

L'escolta pròpia, requisit del contacte de manera natural amb l'instrument.

Hàbits d'estudi i d'anàlisi musical i tècnica.

Coordinació motora i sonora:

Adquisició de consciència del pols musical.

Producció de sons connectats melòdicament.

Simultaneïtat d'atac i independència.

Independència digital, articulació, expulsió i relaxament.

Diferenciació de nivells dinàmics.

Simultaneïtat de sons de diferent intensitat.

Legato i *staccato*.

Polirítmies de dos contra tres.

Principis bàsics de digitació i pedalització.

Diferenciació interpretativa dels tres tipus bàsics de textura: melodia acompanyada, homofònic i contrapuntístic.

Introducció històrico-cultural a partir dels autors de les obres del repertori treballat.

Introducció a les característiques mecàniques del piano.

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Annex 2

Distribució temporal de les assignatures del grau elemental dels ensenyaments musicals

Primer i segon curs

Llenguatge musical: 180 hores distribuïdes entre els dos cursos.

Instrument: classe individual, 60 hores distribuïdes entre els dos cursos.

Tercer i quart curs

Llenguatge musical: 210 hores distribuïdes entre els dos cursos.

Curriculum. Ensenyaments musicals.

Annexos

Instrument:

Classe individual: 60 hores distribuïdes entre els dos cursos.

Classe col·lectiva: 45 hores distribuïdes entre els dos cursos.