

ANEX 4

DECRET 331/1994, de 29 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés.¹

La importància de la música en el món actual és capital. Els mitjans d'informació, els avenços tecnològics i l'increment de l'oferta cultural han permès la universalització de la seva presència amb una celeritat que ha depassat amb escreix el ritme del procés de preparació musical adient, social i individual, per participar com a subjectes actius en el camp musical.

Una societat musicalment culta hauria d'estar composta per tres sectors, en part coincidents o superposats: a) la totalitat de la ciutadania, amb una educació musical vivencial, intel·ligent i sensible davant el fet musical; b) una base, com més àmplia millor, d'afecionats i aficionades, amb formació suficient per participar en activitats musicals, i c) un conjunt de professionals altament qualificats en les diverses especialitats de la creació, la interpretació, l'ensenyament i la investigació musicals.

Un sistema educatiu ha de conjuminar la cobertura de les necessitats educatives de la col·lectivitat i, alhora, el desenvolupament de les capacitats de l'individu, que faci possible la seva integració social.

L'ordenació actual del sistema educatiu a Catalunya planteja l'educació musical com a part de l'educació a assolir per tots els infants i joves en els ensenyaments de règim general i com a finalitat específica dels de règim especial de música. Dintre d'aquests ensenyaments, distingeix els que es podran seguir en condicions flexibles, però sense validesa acadèmicoprofessional, i els que constitueixen l'objecte del present Decret, els quals condueixen a l'obtenció d'un títol acreditatiu de la qualificació dels/de les futurs/es professionals.

La Llei 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, estableix tres graus per als ensenyaments musicals: elemental, mitjà i superior. El grau mitjà comprèn sis cursos distribuïts en tres cicles de dos anys acadèmics cadascun. La seva finalitat és ampliar les bases teòriques i pràctiques adquirides en el grau elemental, perfeccionar la formació interpretativa a l'entorn d'un ins-

trument, fer possible que l'alumnat visqui en el centre situacions similars a les del món professional i posar els fonaments per cursar amb èxit el grau superior.

La regulació curricular, d'acord amb l'article 4.3 de l'esmentada Llei d'ordenació general del sistema educatiu, correspon al Govern de la Generalitat. El currículum dels ensenyaments musicals de grau mitjà, que estableix el present Decret, recull els aspectes bàsics curriculars continguts al Reial decret 756/1992, de 26 de juny.

Del present currículum, cal destacar-ne les següents característiques:

Organització de l'ensenyament entorn de la interpretació individual i col·lectiva d'un instrument; en efecte, la formació de professionals, com a intèrprets o amb una altra finalitat, es fonamenta en la interpretació instrumental.

Globalitat en el tractament de les matèries teòrico-pràctiques, que s'han agrupat, quan ha estat possible, en àrees o en assignatures pluridisciplinàries de continguts interrelacionats.

Flexibilitat perquè l'alumnat, en funció de les seves preferències i situació, pugui escollir entre diverses assignatures optatives que seran ofertes pels centres d'acord amb llur projecte curricular.

També s'incorporen al currículum instruments històrics, autòctons i altres d'aparició més recent, tots ells d'arrelada implantació a Catalunya.

En conseqüència, per tal de regular els diversos aspectes de l'ordenació del grau mitjà dels ensenyaments musicals, i a proposta del conseller d'Ensenyament, amb l'informe del Consell Escolar de Catalunya, d'acord amb la Comissió Jurídica Assessora, i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1

1.1. Els ensenyaments musicals de grau mitjà estan estructurats en tres cicles de dos cursos acadèmics cadascun.

1.2. S'accedeix al grau mitjà mitjançant la superació de la prova específica d'accés.

1.3. Podrà accedir-se a un curs de grau mitjà diferent del primer, sense haver realitzat els cursos anteriors, mitjançant la superació d'una prova en què l'aspirant demostrï que posseeix els coneixements necessaris per cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.

1. D'aquest Decret, se'n publica l'articulat, el primer annex i una part del segon, que comprèn el currículum de les assignatures corresponents a les especialitats a què fa referència aquest volum.

Article 2

L'activitat educativa que conforma el currículum del grau mitjà dels ensenyaments de música s'orientarà cap a l'assoliment dels següents objectius:

a) Gaudir de les realitats musicals a què es tingui accés per mitjà del repertori treballat.

b) Descodificar els missatges sonoro-musicals per poder apreciar-ne el valor artístic i per considerar-los com a referents de la pròpia creació i interpretació.

c) Valorar, amb criteris respectuosos amb el relativisme cultural, música de tot tipus.

d) Participar del fet musical a Catalunya i ser-ne conscient, tot valorant-lo en relació amb el de les altres societats, principalment les de l'àmbit de la cultura occidental.

e) Entendre la incidència dels factors determinants dels processos històrics en l'evolució de la música.

f) Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva —orquestra, cambra i altres agrupacions— com són: concentració, autocontrol i capacitat comunicativa, tot adaptant-se a les circumstàncies de l'auditori i a les normes de la interpretació en grup.

g) Adquirir consciència de les pròpies capacitats i limitacions, a fi de desenvolupar els mètodes d'estudi adequats per aconseguir el màxim rendiment.

h) Utilitzar en l'execució i la interpretació la lectura, la memorització, la lectura a vista i la improvisació.

i) Aconseguir una interpretació expressiva, individual i en grup, treballada a partir de l'anàlisi harmònica, formal i històrica de les obres.

j) Fomentar l'audició musical de forma habitual, en directe i enregistrada, per incrementar la cultura i disposar de models d'interpretació i anàlisi.

k) Assolir la consciència corporal que permeti l'equilibri entre tècnica i expressió.

l) Conèixer i interpretar tant obres de música antiga com obres escrites en els llenguatges musicals contemporanis de les darreres estètiques i tendències.

Article 3

El currículum del grau mitjà d'ensenyaments musicals podrà referir-se a les següents especialitats:

Acordió.

Arpa.

Baix elèctric.

Cant.

Clarinet.

Clavicèmbal.

Contrabaix.

Fagot.

Flabiol i tamborí.

Flauta de bec.

Flauta travessera.

Guitarra.

Harmònim.

Instrument de pua.

Instrument de corda polsada del Renaixement i del Barroc.

Oboè.

Orgue.

Percussió.

Piano.

Saxòfon.

Tenora.

Tible.

Trombó.

Trompa.

Trompeta.

Tuba.

Viola.

Viola de gamba.

Violí.

Violoncel.

Article 4

4.1. Les assignatures obligatòries de cada cicle i especialitat, així com els corresponents temps lectius de les assignatures obligatòries i optatives, s'especifiquen a l'annex I.

4.2. El currículum de cada assignatura conté els objectius generals, els continguts i els objectius terminals: aquests darrers, serviran com a criteris i/o activitats d'avaluació per determinar el tipus i grau d'aprenentatge que, respecte dels continguts i objectius generals, hauran d'haver assolit els alumnes en finalitzar el grau mitjà.

Article 5

Les assignatures que configuren l'especialitat són de dos tipus:

a) Obligatòries: són les assignatures, de nom i temps lectiu detallats a l'annex I.a), el currículum de les quals s'estableix a l'annex II, que s'han de cursar dintre d'una determinada especialitat instrumental. A més de les que es detallen a l'annex I.a), tots els alumnes hauran de fer dos cursos de Cant coral, de 45 hores de durada cadascun, com a assignatura obligatòria d'un dels cicles de grau mitjà. Així mateix, podrà ser escollit com a assignatura optativa en qualsevol dels quatre cursos restants.

b) Optatives: són les assignatures que l'alumne pot escollir, previ assessorament del tutor, amb la finalitat de potenciar la diversitat de perfils professionals abastats per l'especialitat.

L'annex I.b) conté la relació d'assignatures optatives d'oferta obligada per als centres i a l'annex III s'estableix el seu currículum. Per al tercer cicle s'estableixen també assignatures optatives, una de les quals, com a mínim, haurà de ser oferta pels centres.

El Departament d'Ensenyament podrà autoritzar altres assignatures optatives proposades pels centres.

Article 6

6.1. El català s'utilitzarà normalment com a llengua vehicular i d'aprenentatge de l'ensenyament musical.

6.2. D'acord amb els organismes representatius d'Era Val d'Aran es fixarà l'ús de l'aranès a l'àmbit de l'ensenyament musical.

6.3. En qualsevol cas es respectaran els drets lingüístics individuals de l'alumne/a d'acord amb la legislació vigent.

Article 7

7.1. El projecte curricular de cada centre ha de completar i desplegar el currículum en el marc de la seva autonomia, i haurà de ser elaborat i aprovat per l'equip docent del centre, potenciant així l'activitat en grup del professorat i estimulant la pràctica investigadora.

7.2. El projecte curricular inclourà: les especialitats, els objectius de cada especialitat impartida, la seqüenciació i la distribució temporal dels continguts, els criteris generals per a l'elaboració de la programació i les opcions metodològiques, organitzatives i d'avaluació adoptades amb relació al procés d'ensenyament-aprenentatge.

7.3. El projecte curricular inclourà criteris per adoptar mesures organitzatives per a la millora del

procés d'ensenyament-aprenentatge a partir de la informació aportada per l'avaluació.

7.4. A fi de permetre concrecions individuals ajustades als ritmes d'aprenentatge i singularitats de l'alumnat, el Departament d'Ensenyament adoptarà, si escau, mesures oportunes d'adaptació del currículum a les necessitats educatives especials.

Article 8

El Departament d'Ensenyament fomentarà la col·laboració entre centres, relativa a la impartició de determinades assignatures per tal de donar facilitats a l'alumne/a i d'enriquir l'oferta dels centres.

Article 9

El Departament d'Ensenyament coordinarà l'organització i l'ordenació acadèmica entre els ensenyaments de música i els de règim general; també establirà les possibles convalidacions que afectin matèries optatives d'educació secundària obligatòria i batxillerat i regularà les adaptacions curriculars encaminades a facilitar la simultaneïtat d'estudis.

Article 10

10.1. Els centres, en el marc del seu projecte curricular, organitzaran l'horari escolar en què es distribueixen les activitats educatives.

10.2. La programació, conjunt d'unitats temporitzades que organitzen els continguts, els objectius didàctics i les activitats d'aprenentatge i avaluació, serà objecte d'anàlisi i valoració conjunta pels equips de docents, que coordinarà el cap d'estudis o òrgan competent, d'acord amb el projecte curricular del centre.

Article 11

11.1. La tutoria i l'orientació seran activitats docents a realitzar pel professorat del centre.

11.2. El/La docent responsable de la tutoria, per tal de vetllar pel procés d'ensenyament-aprenentatge, orientarà l'alumne/a acadèmicament i professionalment, coordinarà els/les docents que intervenen en l'activitat educativa i intercanviarà informació amb la família.

Article 12

12.1. L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora; es durà a terme, per a cada

assignatura, amb referència, als objectius establerts als annexos II i III d'aquest Decret i tenint en compte els objectius que el centre estableixi a la programació de cada especialitat.

12.2. L'avaluació, amb una visió globalitzadora del procés d'aprenentatge, la durà a terme el conjunt de professors/es de l'alumne/a constituïts en comissió presidida pel professor-tutor.

12.3. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedirà la promoció al curs següent.

Article 13

13.1. El límit de permanència en el grau mitjà serà de vuit anys; no es podrà romandre més de tres en cada cicle, ni més de dos en el mateix curs.

13.2. El Departament d'Ensenyament, amb caràcter excepcional, podrà, a proposta del/la director/a i previ informe de la comissió avaluadora de l'alumne/a, ampliar en un any la permanència en el grau mitjà en supòsits greus que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

13.3. El Departament d'Ensenyament establirà les condicions per a la matriculació, amb caràcter excepcional, en més d'un curs acadèmic.

Article 14

14.1. Les proves d'accés al grau mitjà i a cursos altres que el primer, sense haver aprovat els anteriors, tenen com a finalitat la comprovació del grau de maduresa i de la capacitat per prosseguir estudis en etapes posteriors.

14.2. Per tal d'incrementar el grau d'objectivitat del procés d'avaluació de les esmentades proves, el Departament d'Ensenyament establirà els òrgans i mecanismes de control oportuns.

Article 15

15.1. La prova específica d'accés al grau mitjà serà regulada pel Departament d'Ensenyament i convocada anualment. La convocatòria establirà la composició de les comissions avaluadores, els llocs on se celebrarà, la data i les característiques de la prova. La seva superació serà vàlida per a l'ingrés en qualsevol centre, sempre que disposi de places.

15.2. La prova específica d'accés al grau mitjà constarà de dos exercicis referits a objectius terminals del currículum de grau elemental de les assignatures de Llenguatge musical i Instrument, respectivament. Cada exercici serà qualificat de zero a deu punts i serà necessària una qualificació glo-

bal mínima de cinc punts per considerar la prova com a superada.

15.3. Cada centre establirà, prèvia autorització del Departament d'Ensenyament i d'acord amb el seu projecte curricular, les especialitats que es poden seguir en funció de la prova específica d'accés superada.

Article 16

16.1. Les proves per a l'accés a cursos altres que el primer, seran regulades pel Departament d'Ensenyament.

16.2. Aquestes proves tindran una configuració anàloga a la descrita a l'article 15.2. A més, els exercicis hauran de permetre valorar la participació vocal i instrumental de l'aspirant com a integrant d'un grup o formació.

Article 17

L'avaluació positiva del tercer cicle de grau mitjà donarà dret al títol professional de l'especialitat instrumental corresponent.

Disposició final

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de la seva publicació al DOGC.

Barcelona, 29 de setembre de 1994

Jordi Pujol

President de la Generalitat de Catalunya

Joan Maria Pujals i Vallvè

Conseller d'Ensenyament

Annex 1

I.a) Assignatures obligatòries i temps lectius de cada cicle

Per a les especialitats: acordió, arpa, baix elèctric, clarinet, contrabaix, fagot, flabiol, flauta de bec, flauta travessera, instruments de pua, oboè, percussió, saxòfon, tenora, tible, trombó, trompa, trompeta, tuba, viola, violí i violoncel:

Primer cicle: dos cursos.

Àrea de Llenguatge musical: 180 hores.
Llenguatge musical: 120 hores.
Harmonia: 60 hores.
Instrument: 60 hores.
Orquestra/Conjunt instrumental: 60 hores.
Assignatura/es optativa/es: 30 hores.

Segon cicle: dos cursos.
Àrea de Llenguatge musical: 180 hores.
Llenguatge musical: 120 hores.
Harmonia: 60 hores.
Instrument: 60 hores.
Música de Cambra: 60 hores.
Orquestra/Conjunt Instrumental: 120 hores.
Assignatura/es optativa/es: 30 hores.

Tercer cicle: dos cursos.
Harmonia, Contrapunt, Anàlisi i Forma: 180 hores.
Història de la Música: 90 hores.
Instrument: 60 hores.
Música de Cambra: 60 hores.
Orquestra/Conjunt Instrumental: 180 hores.
Assignatura/es optativa/es: 120 hores.

Per a les especialitats: clavicèmbal, guitarra, harmòni, instruments de corda polsada del Renaixement i Barroc, orgue, piano i viola de gamba:

No hi ha Orquestra/Conjunt Instrum.

Primer cicle: dos cursos.
Àrea de Llenguatge musical: 180 hores.
Llenguatge musical : 120 hores.
Harmonia: 60 hores.
Música de Cambra: 60 hores.
Instrument: 60 hores.
Assignatura/es optativa/es: 30 hores.

Segon cicle: dos cursos.
Àrea de Llenguatge musical: 180 hores.
Llenguatge musical: 120 hores.
Harmonia: 60 hores.
Instrument: 60 hores.
Música de Cambra: 60 hores.
Assignatura/es optativa/es: 30 hores.

Tercer cicle: dos cursos.
Harmonia, Contrapunt, Anàlisi i Forma: 180 hores.
Història de la Música: 90 hores.
Instrument: 60 hores.
Música de Cambra: 90 hores.
Assignatura/es optativa/es: 120 hores.

Per a l'especialitat de cant:

Primer cicle: dos cursos.
Àrea de Llenguatge musical: 180 hores.
Llenguatge musical: 120 hores.
Harmonia: 60 hores.
Cant: 60 hores.
Llengües estrangeres aplicades al cant: 60 hores.
Assignatura/es optativa/es: 30 hores.

Segon cicle: dos cursos.
Àrea de Llenguatge musical: 180 hores.
Llenguatge musical: 120 hores.
Harmonia: 60 hores.
Cant: 60 hores.
Música de Cambra: 60 hores.
Llengües estrangeres aplicades al cant: 60 hores.
Assignatura/es optativa/es: 30 hores.

Tercer cicle: dos cursos.
Harmonia, Contrapunt, Anàlisi i Forma: 180 hores.
Història de la Música: 90 hores.
Cant: 60 hores.
Música de Cambra: 60 hores.
Llengües estrangeres aplicades al cant: 60 hores.
Assignatura/es optativa/es: 120 hores.

I.b) Assignatures optatives i temps lectius de cada cicle: d'oferta obligada pels centres

Primer cicle: dos cursos.
Cant coral: 90 hores.
Instrument complementari: 30 hores.

Segon cicle: dos cursos.
Cant coral: 90 hores.
Instrument complementari: 30 hores.

Tercer cicle: dos cursos.

Acompanyament: 90 hores.

Acústica, Informàtica i Tecnologia musical: 60 hores.

Ampliació d'Harmonia i Contrapunt: 120 hores.

Cant coral: 90 hores.

Educació corporal per a instrumentistes: 60 hores.

Estètica: 30 hores.

Instrument complementari: 60 hores.

Una, com a mínim, de les assignatures següents:

Cant gregorià: 30 hores.

Folklore musical: 30 hores.

Música antiga: 30 hores.

Música contemporània: 30 hores.

Organologia: 30 hores.

Annex 2

Curriculum de les assignatures obligatòries del grau mitjà dels ensenyaments musicals

Acordió

Objectius generals

1) Dominar el maneig de la manxa, per tal d'aconseguir la màxima perfecció quant a la qualitat sonora i assolir la gamma d'efectes especials que l'instrument fa possible.

2) Interpretar obres per a acordió solista i en música de cambra amb consciència de la seva funció.

3) Conèixer els compositors i tendències músi-co-acordionístics més importants, de diferents èpoques i estils.

4) Interpretar amb qualitat tècnica pel que fa a la digitació i el registre.

5) Conèixer les tècniques d'interpretació més importants.

Continguts

— Tècniques d'interpretació de les diferents escoles i tendències.

— Velocitat, flexibilitat i independència de dits.

— Tècniques de la manxa i aplicació de dinàmiques.

— Articulació, accentuació i fraseig.

— Registrament i disposició de les diferents veus.

— Música contemporània. Grafies actuals: *bellow, shake, ricochet...*

— Repertori de les principals escoles internacionals d'acordió.

Objectius terminals

1) Mostrar domini absolut de les diferents tècniques del maneig de la manxa amb obtenció d'un so de qualitat i dels efectes especials que l'instrument permet.

2) Mostrar una òptima aplicació de les dinàmiques aprofitant la regulació manual de la manxa, principal característica de l'instrument.

3) Interpretar obres escrites originalment per a acordió solista, d'estils clàssic, modern, folklore, jazz...

4) Executar obres i estudis, de memòria o amb partitura, amb atenció a la digitació, el registre, articulació, accentuació, fraseig i matís.

5) Aplicar, amb criteri personal, les indicacions esmentades a l'objectiu anterior en obres en què sigui necessari i no hi constin.

6) Dominar i aplicar correctament les modernes tècniques d'interpretació, amb efectes de manxa, així com tècniques especialment utilitzades per a la interpretació de la música del barroc i altres estils.

Clavicèmbal

Objectius generals

1) Aplicar els coneixements teòrics a la pràctica de l'instrument.

2) Utilitzar la tècnica aconseguida per executar el repertori bàsic del clavicèmbal.

3) Analitzar i memoritzar els diversos aspectes tonals, cadencials i formals dels textos musicals.

4) Conèixer els sistemes de notació (convencional i no convencional) i utilitzar-los adequadament en la interpretació.

5) Posseir criteris expressius pel que fa a la intensitat, la dinàmica i el caràcter de les obres.

6) Mostrar comprensió i creativitat en el fet musical, amb un criteri estètic i artístic que li permeti la improvisació i la recreació.

7) Tenir consciència de la importància del treball d'investigació.

Continguts

— Aspectes tècnics: articulació, fraseig, atacs diferenciats, digitacions antigues i modernes.

— Registració d'ús freqüent.

— Estils i formes més usuals de la literatura del clavicèmbal.

— El tempo i les seves proporcions.

— La semitonia subintel·lecta i el sistema hexacordal.

— La teoria retòrica i la seva aplicació en la composició del repertori dels segles XVII i XVIII.

— L'ornamentació i la improvisació.

— Origen, evolució i manteniment del clavicèmbal. Sistemes d'afinació.

— Nous llenguatges musicals i llurs grafies.

— Baixos xifrats i sense xifrar.

Objectius terminals

1) Executar correctament exercicis i estudis aplicant les tècniques d'articulació, fraseig, atac i digitacions.

2) Mostrar la capacitat de diferenciar i dominar correctament els estils fonamentals de la literatura del clavicèmbal: francès, italià i els seus derivats.

3) Analitzar i memoritzar composicions musicals escrites, en les formes bàsiques de la literatura per a l'instrument.

4) Mostrar coneixement substancial de la construcció, el manteniment i els sistemes d'afinació del clavicèmbal, així com de llur aplicació en la interpretació musical.

5) Aplicar, en termes generals, a la interpretació, a l'ornamentació i a la improvisació, les regles i les opinions dels principals teòrics de l'època de l'obra interpretada.

6) Realització de baixos, xifrats o no.

7) Mostrar desimboltura en l'execució d'obres escrites en grafies no tradicionals.

8) Interpretar en públic, amb qualitat artística i capacitat comunicativa, ja sigui com a solista o formant part d'un conjunt, un programa adequat al propi nivell i circumstàncies ambientals, que contingui obres de diversos estils.

Harmònim

Objectius generals

1) Conèixer les característiques, el funcionament i les possibilitats de l'harmònim.

2) Aconseguir el grau de coordinació motriu que permeti arribar a una total independència de mans i peus.

3) Assolir l'indispensable domini dels pedals per abordar amb seguretat les dificultats del repertori.

4) Conèixer i utilitzar adequadament tots els registres.

5) Interpretar i acompanyar a l'estil de les celebracions litúrgiques.

Continguts

— Coordinació.

— Pedals.

— Dinàmica: igualtat i intensitat del so amb una o diverses notes, *crescendi* i *diminuendi*.

— Pulsació i articulació. Digitació. Notes repetides i trinats. Diferents formes de lligar les notes.

— Digitació.

— Escales i arpegis.

— Registració.

— Principals formes litúrgiques.

Objectius terminals

1) Demostrar, pràcticament, comprensió dels mecanismes bàsics de l'harmònim: producció del so, aparell impulsor de l'aire, teclat, jocs i registres.

2) Interpretar estudis i obres utilitzant les possibilitats expressives de l'instrument i el domini que en posseeix.

3) Tenir una col·locació correcta del cos, independència total de mans i peus, i domini dels pedals, en l'execució d'estudis adients.

4) Aplicar adequadament els coneixements de registració a la interpretació del repertori.

5) Interpretar obres d'un repertori de diferents èpoques i estils, donant preferència a les obres que corresponen a l'època brillant de l'instrument.

6) Interpretar o acompanyar adequadament en l'estil de celebracions catòliques o protestants, les obres pròpies de cada cas, aplicant les nocions litúrgiques necessàries.

Orgue

Objectius generals

1) Conèixer la història general de l'orgue, les diferents escoles d'orgueneria i la diversitat estilística i estètica de la música per a l'instrument, segons les èpoques i els països.

2) Posseir i utilitzar els coneixements bàsics d'orgueneria i de les possibilitats sonores de l'orgue.

3) Aplicar a cada instrument i situacions concretes els coneixements adquirits quant a les bases acústiques de l'orgue.

4) Tenir un coneixement profund de la registració i saber-la utilitzar i adaptar segons l'instrument i de la música a interpretar.

5) Comprendre l'evolució històrica de la música d'orgue, les formes musicals organístiques, l'ornamentació i la retòrica musical aplicada a l'orgue.

6) Situar l'orgue en el seu context litúrgic i les seves aplicacions pràctiques pròpies d'aquest aspecte organístic.

7) Llegir a vista i improvisar a l'orgue a nivells bàsics.

Continguts

— Història de l'orgue.

— Conceptes bàsics d'orgueneria.

— El pedaler. Conscienciació espacial d'aquest teclat. Exercicis en teclats manuals i pedals. Independència i combinació simultània melòdica, rítmica i harmònica. Lectura a tres pentagrames.

— Articulations, fraseig i toc d'orgue.

— Escoles organístiques. Estils d'ornamentació i registració. Tractats de registració i la seva aplicació pràctica.

— Formes musicals organístiques.

— Aspectes litúrgics de l'orgue. Funció litúrgica de l'organista.

Objectius terminals

1) Mostrar comprensió de la història de l'orgue, de la definició i de les diferències de les escoles d'orgueneria que menen a una utilització conscient de les possibilitats acústiques de l'orgue.

2) Identificar la situació acústica concreta d'un orgue a fi d'adaptar-hi la seva tasca.

3) Mostrar un domini de l'art de la registració que li permeti la utilització adient de qualsevol orgue i/o música.

4) Llegir textos a tres pentagrames amb fluïdesa i expressió, demostrant la independència de les funcions del cos, els peus i les mans.

5) Realitzar un fraseig correcte de la música d'orgue practicant una articulació que s'adapti a qualsevol situació.

6) Interpretar correctament obres i partitures de diferents èpoques i estils, amb l'ornamentació i registració adients.

7) Analitzar les formes musicals organístiques i emetre una correcta retòrica musical en l'expressió de l'obra.

8) Posseir una pràctica litúrgica elemental amb coneixement de la funció litúrgica de l'orgue i comprensió de la seva evolució històrica.

9) Llegir a vista i improvisar a l'orgue a partir d'un text musical senzill.

Piano

Objectius generals

1) Aconseguir una interpretació acurada i expressiva, fruit de l'anàlisi de les obres, d'acord amb l'estil i època dels autors.

2) Desenvolupar la sensibilitat auditiva, com a base per crear una sonoritat de qualitat i adquirir la tècnica necessària com a mitjà per assolir una correcta interpretació.

3) Desenvolupar progressivament la capacitat de treball independent, racionalitzant i metoditzant la pràctica de l'estudi.

4) Valorar i aplicar l'activitat creadora i la imaginació a qualsevol tipus de relació amb l'instrument.

5) Adquirir i aplicar satisfactòriament tècniques de lectura a vista i de memorització.

Continguts

— Consolidació de la tècnica de base, sempre amb el control de l'oïda per poder apreciar les diferències de so resultants.

— Treball progressiu del control del pes que permeti el domini dels diferents plans sonors.

— Aprofundiment de l'estudi de les notes dobles i de les octaves.

— Desenvolupament, de forma conscient, dels diferents tipus de memòria: visual, analítica, muscular i auditiva.

— Hàbits d'interrelació de les diferents disciplines a fi d'aconseguir la màxima fidelitat en la interpretació.

— Preparació psicològica que afavoreixi el rendiment més alt, tant en el treball individual com en la interpretació en públic.

— Estímul de la lectura de llibres relacionats amb la interpretació i l'estudi del piano.

Objectius terminals

1) Estar en possessió d'una tècnica i maduració musical adequada.

2) Aplicar la tècnica a la interpretació, sense traves, d'obres bàsiques de la literatura pianística.

3) Ser autònom en els plantejaments i estudi, a tots els nivells, de certes obres del repertori clàssic de mitjana dificultat.

4) Interpretar en públic obres de diferents èpoques i estils, mostrant domini de la situació.

5) Aplicar les tècniques i recursos de memorització al repertori.

6) Conèixer i valorar adequadament les tendències musicals contemporànies i incloure-les en el repertori propi.

Música de Cambra

Introducció

La pràctica de la música de cambra és fonamental per integrar tots els aspectes teòrics i pràctics, tècnics i artístics, en el procés formatiu global de l'estudiant de música.

Constitueix un objectiu important en el desenvolupament del sentit de l'oïda, per a una millor percepció dels diferents plans sonors i de la funció de cada instrument en relació amb el conjunt, a la recerca d'un únic resultat estètic.

L'exigència de buscar de manera constant la uniformitat del so en els volums, *vibrato*, dinàmiques, atacs, fraseig, etc., entre instruments de naturalesa molt diversa, afavoreix el desenvolupament del sentit del diàleg i, com a última finalitat, el de la comunicació.

En aquest sentit, la compenetració que demana la música de cambra estimula l'intercanvi d'idees i fomenta una capacitat d'aprofundiment en l'anàlisi, difícilment assolible en el transcurs del treball individual.

El coneixement i la pràctica d'un repertori divers en èpoques i estils ajuda l'alumne a ampliar la seva visió històrica, tècnica i artística de la música.

El fet d'aconseguir la percepció de l'obra en la seva integritat afavoreix la manifestació del sentit artístic de l'estudiant, que haurà de veure, en la realització final, la culminació de la creació de l'autor, entesa de manera unitària.

Objectius generals

1) Entendre la música de cambra com una pràctica que vehicula la integració i conjuminació de tots els aspectes teòrics i pràctics, tècnics i artístics, en el procés formatiu global de l'estudiant de música.

2) Veure en la música de cambra com una pràctica instrumental individual al servei d'una fita estètica col·lectiva comuna.

3) Treballar la música de cambra combinant la tasca individual, l'intercanvi respectuós i crític d'idees, la comunicació, la disciplina i la voluntat d'assolir una fita comuna.

4) Valorar la pràctica instrumental dintre de formacions musicals com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.

5) Llegir amb fluïdesa i acoblament a la resta d'instruments.

6) Conèixer un repertori bàsic, divers i representatiu de les principals formacions en què es pot integrar el propi instrument.

7) Valorar la importància de la integració en grups estables i fomentar-ne la formació.

8) Valorar la música de cambra com una via de fruïment personal.

Continguts

— Sensibilitat de l'oïda. Percepció dels aspectes rítmics i d'afinació dintre del grup.

— Compenetració artística. Tempo, fraseig, color, articulacions, dinàmiques i altres.

— Principals conjunts de música de cambra. Trets característics i diferencials.

— Anàlisi d'obres. Estructura melòdica, harmònica i formal.

— L'obra i el seu context estilístic: tempo, articulacions, ornamentació i caràcter.

— Lectura a vista i memòria.

Objectius terminals

1) Demostrar precisió rítmica, ajust en l'afinació i equilibri sonor en la interpretació de grup.

2) Interpretar en grup amb la suficient compenetració artística en allò referent a tempo, fraseig, color, articulacions i dinàmiques.

3) Demostrar la integració adequada dintre del grup i la pròpia personalitat artística, en concerts públics, mitjançant la interpretació d'obres de diferents èpoques i estils.

4) Participar en grups, dintre o fora del centre, amb continuïtat i responsabilitat.

5) Mostrar agilitat suficient en la lectura a vista de les obres que permeti un treball lleuger i fluid.

6) Memoritzar una part del repertori.

7) Analitzar obres del repertori en qualsevol dels aspectes estudiats.



8) Integrar-se a la interpretació col·lectiva amb concentració, diàleg i disciplina.

9) Interpretar amb personalitat i amb consciència de la pròpia part dintre del grup.

10) Ser conscient de la importància de l'estudi individual previ a l'assaig.

11) Analitzar i valorar l'actuació del grup en els seus aspectes individuals i col·lectius.

12) Adquirir l'hàbit de simultaniejar la pràctica solística i cambrística en el futur.

13) Gaudir en la pràctica de la música de cambra.