

Tabla.




Tabla dela primera parte.

D elos signos que ay en canto llano y en cáto de organo. Capitulo primero.	Folio. 2.
De las tres propiedades que ay en canto llano, y en canto de organo. Capitulo. 2.	folio. 2.
Dela contradicion que ay entre las dos propiedades de bequadrado y bemol. Cap. 3.	fo. 2.
Delas mutanças de canto llano, y canto de organo, Cap. 4.	folio. 4.
De dos documentos para en breueméte cantar cáto de organo. Cap. 5.	fol. 7.
Auísos para llevar bien el compas que esta sin capitulo.	fol. 7.
Delas figuras de canto de organo. Cap. 6.	fol. 8.
Del conofcimiento & inteligencia del juego del monacordio. Cap. 7.	fo. 12.
Dela diuision del tono. Cap. 8.	fo. 20.
Delas faltas que tiene el juego del monacordio. Capitulo. 9.	fol. 23.
Delas teclas blácas, y negras, en las quales no se puede hazer clausula sostenida. Cap. 10.	fo. 24.
Delas quartas y quintas, y octauas, en las quales no se pueda dar, fa. contra mi. ni, mi, cõtra fa. Capitulo. 11.	fo. 26.
Delas tres octauas encogidas. Cap. 12.	fo. 29.
De ocho condiciones, que se requieren para tañer las obras con perfection, y primor. cap. 13.	fo. 36.
Del poner bien las manos. Cap. 14.	fo. 36.
Del herir bien las teclas. Cap. 15.	fo. 37.
De tañer con limpieza y distincion. cap. 16.	fo. 38.
Del correr las manos a la parte superior, y a la parte inferior. cap. 17.	fo. 38.
Del herrir las teclas con dedos conuenientes. Capitulo. 18.	fo. 39.
Del modo de hazer los redobles, y quiebros. Capitulo. 9.	fo. 46.
Del tañer con buen ayre, capitulo. 19.	fo. 45.
De auísos breues y faciles para poner las obras en el monacordio y en la vihuela. cap. 20.	fo. 52.
Auísos breues y faciles para que los nuevos sujeten presto qualquiera obra. cap. 21.	fo. 57.
Del modo que se ha de tener para sacar prouecho delas obras. cap. 22.	fo. 57.
Del glosar las obras. cap. 23.	fo. 58.
Delos ocho tonos generales de canto llano, y canto de organo. cap. 24.	fo. 60.
Traçtado delas clausulas delos tonos, sin capitulo	Folio. 62.
Traçtado del Seculorum, de todos los tonos de cáto llano, sin capitulo.	fo. 64.
De los ochos tonos de canto de organo apütados, sin capitulo.	fo. 67.
Delos ocho tonos accidentales de canto de orga-	

no. capitulo. 25.	fo. 71.
Delas clausulas de canto de organo. cap. 26.	fo. 74.
Reglas generales que tratan como muchas vezes. antes de la clausula viene minima, con puntillo, y del modo que se ha de tener para hazer las tales clausulas, sin capitulo.	fo. 85.

¶ Fin dela tabla dela primera parte.



Tabladelasegunda parte.



D E tres dissonácias, que solamente se hallan en la musica pratica. Capitulo. 1.	Fo. 1.
De cinco maneras en que se vsan las dissonancias. Capitulo. 2.	fo. 3.
De quatro consonancias que solamente se hallan en la musica pratica. cap. 3.	fol. 5.
Dela composicion de las quatro consonancias, y tres dissonancias. cap. 4.	fol. 8.
De mas en particular de la composicion de las quatro consonancias, y tres dissonancias. Capitulo. 5.	fo. 9.
De como las quatro consonancias, y tres dissonancias se deuiden en quatro miembros, es a saber en simples, compuestas, de compuestas, y tricompuestas. cap. 6.	fo. 12.
Delas differéncias q̄ tiene cada cõsonácias, las quales vá deuididas en quatro grados. cap. 7.	fo. 14.
Delas diferencias que ay en cada vna de las quatro consonancias compuestas. cap. 8.	fo. 15.
Delas diferencias que ay en cada vna de las quatro consonancias decompuestas. cap. 9.	fo. 16.
Delas diferencias que ay en cada vna de las quatro consonancias tricompuestas. cap. 10.	fo. 17.
De diez maneras diferétes de subir y baxar arreo con minimas a consonancias por las cõpuestas y decompuestas. cap. 11.	fo. 20.
De cinco maneras diferentes de subir y baxar arreo con minimas a consonancias por las tricompuestas. capitulo. 12.	fo. 24.
De quatro defectos que se pueden cometer subiéndolo o baxando arreo a cõsonácias. cap. 13.	fo. 25.
De vn auísõ notable para los nuevos, que trata de prouar las quatro cõsonancias en cada pütõ y escoger la q̄ mejor sonare y quadrare conforme al fin que se pretende, sin capitulo.	fo. 28.
De vna regla notable, que trata de subir y baxar arreo ocho pütos a minimas cõ consonancias diuersas, sin capitulo.	fo. 35.
Del modo de tañer los semi breues. cap. 14.	fo. 39.
Del vnisonar a semibreues y a minimas. c. 15.	fo. 39.
Delos fauordones. cap. 16.	fo. 42.
Del modo de subir y baxar arreo a semibreues. Capitulo. 17.	fo. 48.

Del

Tabla.

<p>Del modo de subir y baxar terceras de salto a semibreues. capitulo. 18. fo. 49.</p> <p>Del modo de subir y baxar quartas de saltos a semibreues. cap. 19. fo. 49.</p> <p>Del modo de subir y baxar quintas de salto a semibreues. capitulo. 20. fo. 51.</p> <p>Del modo de subir y baxar octauas de salto a semibreues. Cap. 21. fo. 53.</p> <p>Del modo de partir los semibreues. cap. 22. fo. 53.</p> <p>Del modo de tañer a minimas. Cap. 23. fo. 56.</p> <p>Del modo de subir y baxar a minimas terceras de salto. capitulo. 24. fo. 57.</p> <p>Del modo de subir y baxar a minimas quartas de salto. capitulo. 25. fo. 58.</p> <p>Del modo de subir y baxar a minimas quintas de salto. capitulo. 26. fo. 59.</p> <p>Del modo de subir y baxar a minimas octauas de salto. capitulo. 27. fo. 59.</p> <p>Del modo de salir de minimas con puntillo. Capitulo. 28. fo. 60.</p> <p>Del modo de subir y baxar seminimas a consonancia. capitulo. 29. fo. 61.</p> <p>Del modo de tañer corcheas. cap. 30. fo. 62.</p> <p>Del modo de tañer a concierto. cap. 31. fo. 63.</p> <p>Del modo de tañer a duo. cap. 32. fo. 63.</p> <p>Del modo de hazer fugas. capitulo. 33. fo. 64.</p> <p>Del modo de tañer a tres voces. cap. 34. fo. 69.</p> <p>Del modo de tañer los passos a concierto a quatro voces. Capitulo. 35. fo. 72.</p> <p>Del modo de tañer los passos sueltos. cap. 35. fo. 79.</p> <p>Del afir las dos voces baxas cõ las dos voces altas y las dos bozes altas con las dos voces baxas. Capitulo. 37. folio. 82.</p> <p>Del modo de afir vn duo con otro sin clausula. Capitulo. 38. fo. 82.</p> <p>Del modo de afir las voces vnas cõ otras antes de la clausula. Cap. 39. fo. 85.</p> <p>Del modo de entrar las dos voces altas medio cõ-</p>	<p>pas antes de la clausula que se haze cõ las dos voces baxas. capitulo. 40. fo. 85.</p> <p>Del modo de entrar las dos voces baxas medio cõ pas antes de la clausula que se haze con las dos voces altas. Capitulo. 41. fo. 89.</p> <p>Del modo de entrar las voces en la clausula. Capitulo. 42. fo. 92.</p> <p>Del modo de entrar las dos voces altas en el primero lugar de la clausula que se haze con las dos voces baxas. Cap. 43. fol. 69.</p> <p>Del modo de entrar las dos voces baxas en el segundo lugar de la clausula que se haze con las dos voces altas. Capitulo. 44. fo. 102.</p> <p>Del modo de entrar las dos voces altas en el segundo lugar de la clausula que se haze con las dos voces baxas. Capitulo. 45. fo. 106.</p> <p>Del modo de entrar las dos voces altas en el tercero lugar de la clausula que se haze con las dos voces baxas. Capitulo. 46. fo. 112.</p> <p>Del modo de entrar las dos voces baxas en el tercero lugar de la clausula que se haze con las dos voces altas. Capitulo. 47. fo. 115.</p> <p>Del modo de afir vn duo con otro despues de la clausula. Capitulo. 48. folio. 116.</p> <p>Del modo de entrar las voces en clausula larga. Capitulo. 50. folio. 119.</p> <p>Del modo de pceder en la fantasia. Cap. 51. fo. 120.</p> <p>De auisos necesarios para los nuevos tañedores. Capitulo. 52. folio. 121.</p> <p>Del modo de templar el monacordio, y la vihuela. Capitulo. 53. folio. 122.</p>
--	--

❖ Fin de la tabla. ❖



Del modo de herir con dedos conuenientes.

Capitulo. xvij.



Vanto al herir con dedos conuenientes, que es la sesta condicion, se ha de notar, que la mano derecha tiene vn dedo principal, y la yzquierda dos. El dela mano derecha es el dedo tercero, que es el de en medio, y los dos dela mano yzquierda, son el segundo, y el tercero. Llamase principales, porque con ellos se comiençan y acaban los redobles y quiebros, con los quales se da gracia ala musica.

¶ Con ningun dedo pulgar se ha de herir en teclas negras, excepto quando se hiriere octaua, con qualquiera de las dos manos, o quando se ofreciere alguna necesidad, que no se pueda hazer otra cosa.

G iij

Quan-

Del herir las teclas

¶ Quando se tañeren Seminimas, o Corcheas, nunca se ha de herir dos veces arreo con vn mesmo dedo, excepto offrelciendose alguna necesidad, de manera que no se pueda hazer otra cosa, lo qual se ha de guardar con mayor rigor en las Corcheas, que en las Seminimas.

¶ Quando se tañeren Semibreues con la mano derecha, todos se han de herir con el dedo de en medio, excepto quando otra boz lo impidiere. quando se tañeren con la mano yzquierda se pueden herir el vno con el dedo segundo, y el otro con el dedo tercero, y desta manera procediēdo, o todos con el dedo segundo, o con el dedo tercero, segun mejor viniere conforme al arbitrio del buen juzio, lo qual se entiende quando otra boz no lo impidiere.

¶ Con estos sobredichos dedos de ambas a dos manos con que se hieren los Semibreues, se han de herir tambien las Minimas, aunque tañendō las con la mano derecha, al baxar se pueden herir, vna con el dedo tercero y otra con el dedo segundo, y desta manera procediendo quando ouiere muchas, o todas con el dedo de en medio segun mejor quadrare.

¶ Quando en vn mismo signo, o en vna mesma tecla que es lo mesmo, se hieren dos, o tres, o quatro, o mas Seminimas, o Corcheas, se hã de herir todas con dos dedos, retirandolos las vezes que fuere menester. Si se tañeren con la mano derecha, se han de herir con los dos dedos, que son segundo y tercero, y si se tañeren con la mano yzquierda, se han de herir con los dos dedos, que son primero y segundo, o con los dos que son segundo y tercero. Y para hazerse esto con perfection, es necessario poner la mano buelta sobre las teclas, de suerte q̄ el braço de cobdo a dedos este sobre el juego del Monacordio.

¶ Asimismo, quando despues de Minima con puntillo, se hirieren dos puntos en vn mesmo signo, assi como fa, fa, se han de herir tambien con dos dedos, los quales han de ser los mesmos que agora diximos de la mano derecha y del yzquierda, con que se hieren las Minimas y Corcheas, quando se dan muchas en vn mesmo signo.

EXEMPLO.



¶ Quando con qualquiera de las dos manos se subieren o baxaren arreo, passos largos de Seminimas, o Corcheas, los dedos con que se subieren o baxaren, tambien han de yr arreo, siguiendo se vno tras otro, sin dexar ningun intermedio, para lo qual se aduertta, que ~~por~~ raras vezes se lu-

*mm
y34
do*

*M. m. d.
m. d.*

*Al mano
de la ch.*

*M. m. d.
de la ch.*

*regias na subiri
13. 14. arreo*

se suben ni baxan todos los cinco dedos arreo, si no quando mucho los quatro, que son, primero, segundo, tercero y quarto.

mano izquierda

¶ Quando con la mano yzquierda se subieren, o baxaren arreo Semini-
mas, se han de subir con los dos dedos, que son segundo y primero, co-
mençando con el segundo, y baxar con los otros dos dedos, que son ter-
cero y quarto, començando con el tercero, aunque algunas vezes al su-
bir, el primer punto se hiere con el dedo tercero; y otras vezes, los dos
primeros puntos, se suben con el dedo quarto y tercero, començando cõ
el quarto. Alsi mesmo al baxar algunas vezes el primer punto se hiere cõ
el dedo segũdo, y otras vezes, los dos primeros puntos se baxan con el de-
do primero y segundo.

*mano izquierda
subir*

*7
baxar*

seminima

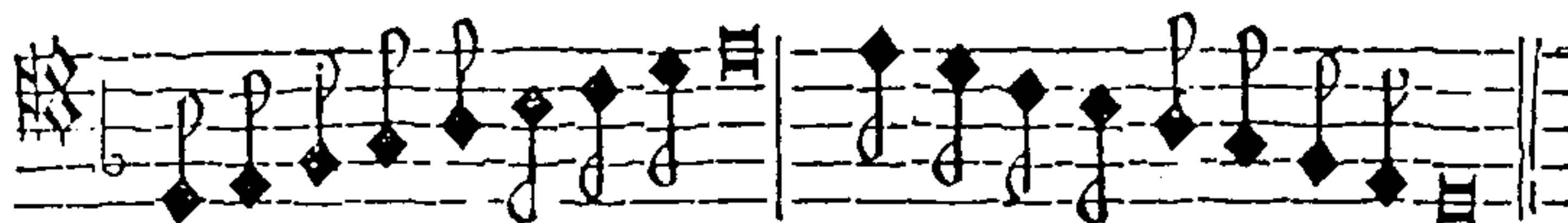
mano izquierda

¶ Quando con la mesma mano yzquierda se subieren o baxaren arreo,
passos largos de Corcheas, o Semicorcheas, se han de subir y baxar con
los quatro dedos, que son primero, segundo, tercero, y quarto, reytaran-
dolos las vezes que fuere menester, començando al subir con el dedo
quarto, y siguiendose tras el successiuamente tercero, segundo, y prime-
ro, y al baxar començando con el dedo primero, siguiendose tras el suc-
cessiuamente segundo, tercero, y quarto. De suerte que al subir tras el de-
do primero, se sigue el quarto, y al baxar tras el dedo quarto, se sigue el
primero. Y tengase gran quenta con esta regla, por quanto es muy bue-
na y necessaria.

*mano izquierda
semicorchea*

seminima

E X E M P L O.



mano derecha

¶ Quãdo con la mano derecha se subietẽ arreo Semini-
mas o Corcheas, se han de subir con los dos dedos, que son tercero y quarto, començãdo
con el tercero, aunque algunas vezes el primer punto se hiere con el de-
do segundo, y otras vezes, los dos primeros puntos se suben con el dedo
primero y segundo. Y note se que esta regla es general sin excepcion.

subir

E X E M P L O.



mano derecha

¶ Ha de notar por regla general, q̃ pocas vezes falta, que quãdo al baxar

regla general

Del herir las teclas

*Mano de
recha—*

*tres diferen-
cias de baxar
en la man
recha*

con la mano derecha, tañendo Seminimas, o Corcheas, se hiriere con el dedo pulgar, luego tras el se ha de seguir inmediatamente el dedo de en medio. Esto presupuesto, es de saber, que quando con la mesma mano de recha se baxaren arreo Seminimas, o Corcheas, se pueden baxar con tres diferencias de dedos. La primera, es con los dos dedos, que son segundo, y tercero, comenzando con el tercero, aunque algunas vezes el primer punto se hiere con el dedo quarto. Esta diferencia por la mayor parte sirve para Seminimas. La segunda diferencia se haze baxando arreo con los tres dedos, que son primero, segundo, y tercero, comenzando con el tercero, y siguiendose tras el successiuamente, segundo, y primero, reysterandolos por este mismo orden las vezes que fuere menester, aunq algunas vezes el primer punto se hiere con el dedo quarto. Finalmente, que en esta segunda diferencia, tras el dedo primero que es el pulgar, se sigue el dedo tercero, que es el de en medio, aunque alguna vez tras el primero, se sigue el segundo. Esta segunda diferencia por la mayor parte sirve para Corcheas.

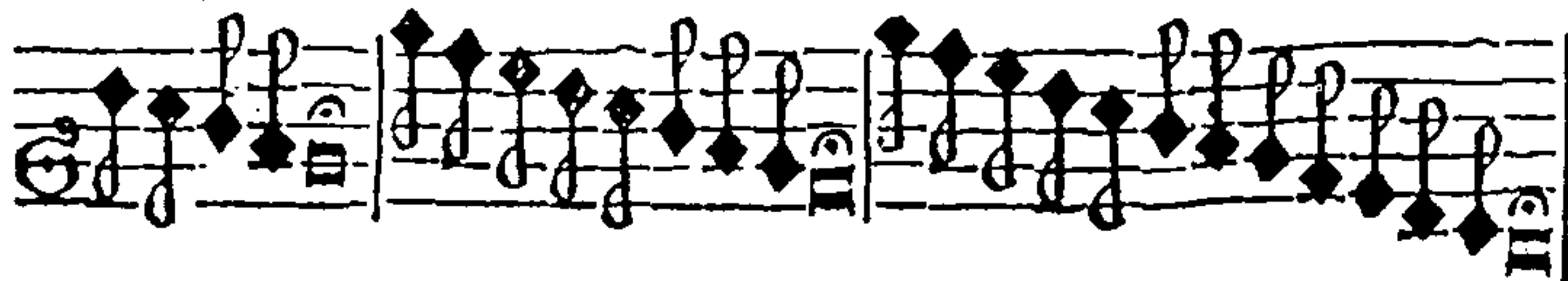
*Arreo
al ar-
reo*

EXEMPLO.



La tercera diferencia se haze, baxado arreo con los quatro dedos, que son primero, segundo, tercero, y quarto, comenzando con el quarto, y siguiendose tras el successiuamente, tercero, segundo, y primero, reysterandolos por este mismo orden las vezes que fuere menester. De suerte que tras el dedo primero se sigue el quarto, aunque algunas vezes se sigue el segundo, o tercero. Esta tercera diferencia, sirve para tañer Corcheas, especialmente quando se baxan puntos, que son nones, assi como cinco, o nueue, o treze. Algunas vezes acontece, que en estas segunda y tercera diferencias, se baxa parte del passo con los dos dedos, que son segundo y tercero.

EXEMPLO.



¶ Mu.

con dedos conuenientes.

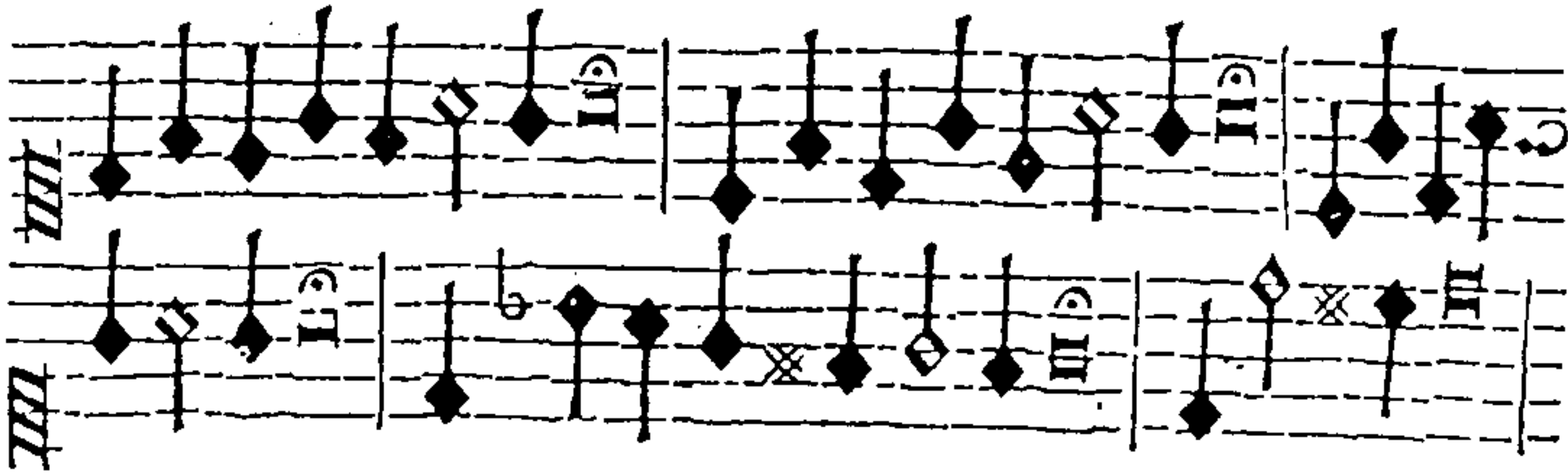
*deya
al arbi
rio*

¶ Muchas vezes los dedos se mezclán de otras muchas maneras, de las quales no se pueden poner reglas, por ser tantas, lo qual queda al arbitrio de cada vno, segun la necesidad se offresciere, y mejor se amañare.

¶ Quando las Seminimas, o Corcheas, o Semicorcheas subieren o baxaré de salto, tercera, quarta, o quinta, o qualquier otro salto, en tales casos los sobredichos saltos tambien sean de subir y baxar con dedos mediatos, esto es, con dedos, entre los quales quede vno o dos en medio, segun el salto fuere, porque assi como en los sobredichos saltos se dexan puntos inter medios, assi tambien entre los dedos con que se suben y baxan estos saltos se han de dexar vno, o dos, o tres intermedios, aunque muchas vezes acontece, que las terceras, y aun las quartas se suben y baxan con dedos inmediatos, esto es con dedos successiuos.

*de salto
subir
o
baxar*

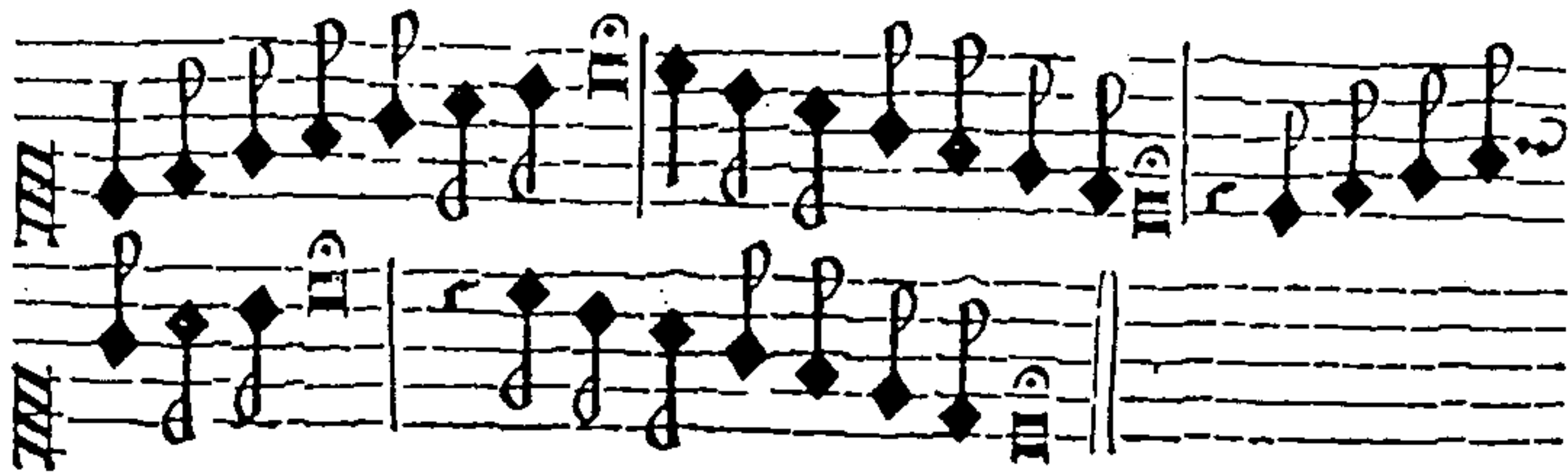
EXEMPLO.



¶ Quanto a las oçtauas que se suben y baxan arreo a Seminimas, o Corcheas, se note que la, Solfa, se puede subir y baxar de dos maneras. La vna es hiriendo el primer punto en el Compas, o en el medio Compas, y en tal caso el primer punto ha de ser Seminima, y todos los otros restantes Corcheas. La otra manera, es quando el primer punto no hiera en el Compas, ni en el medio Compas, sino en vago, y entonces al principio se guarda vna Pausa de Corchea, la qual ha de herir en el Compas, o en el medio Compas.

*(oçtaua
a lleo a
minima
so corchea)*

EXEMPLO.

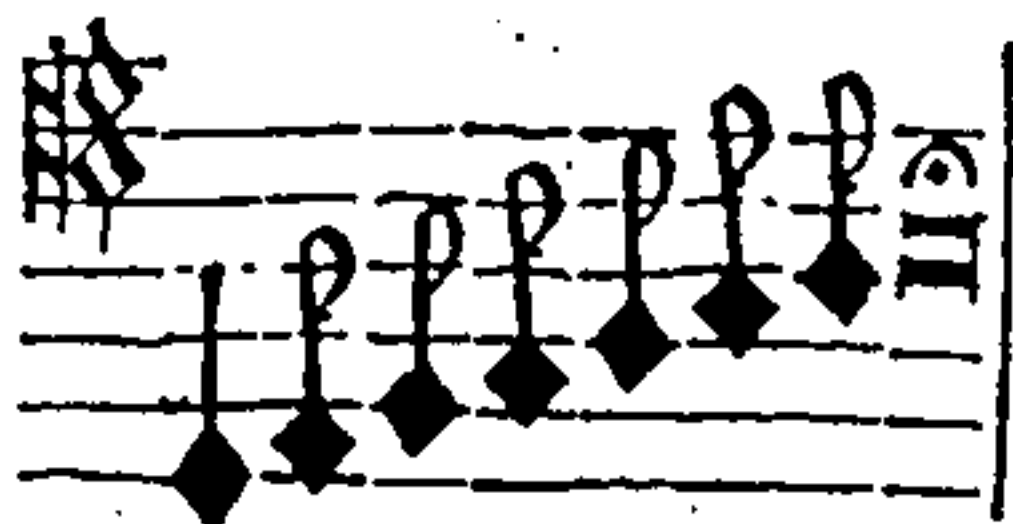


¶ De las

Del herir las teclas!

¶ De las tres octauas encogidas, la primera se sube con este orden de dedos siguiente, quarto, tercero, segundo, quarto, tercero, segundo, primero, segundo.

EXEMPLO.

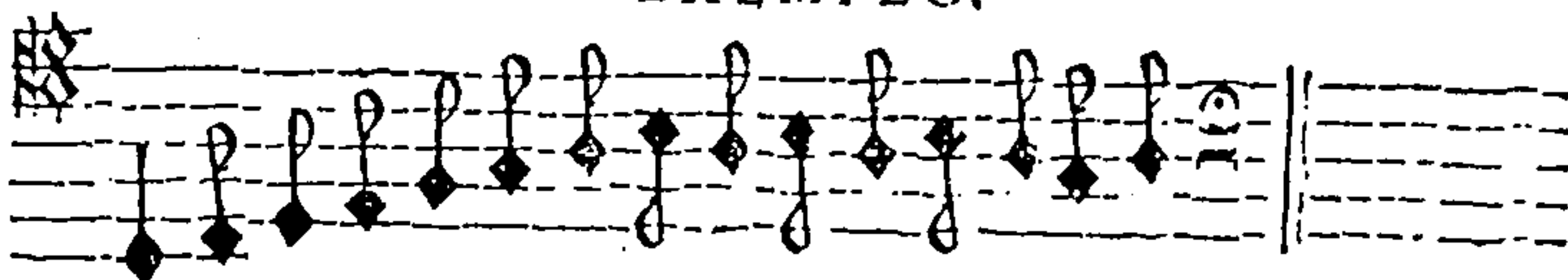


¶ Quando esta sobredicha primera octaua subiendo hiziere esta Solfa siguiente, vt, re, mi, fa, sol, re, mi, fa, mi, fa, mi, fa, mi, re, mi, fa, se puede subir con dos diferencias de dedos. La vna es por este orden de dedos siguiente, quarto, ter-

cero, segundo, tercero, segundo, primero, segundo y primero, y los otros puntos restantes, con los dedos inmediatos que se siguieren, con forme a los puntos dela Solfa.

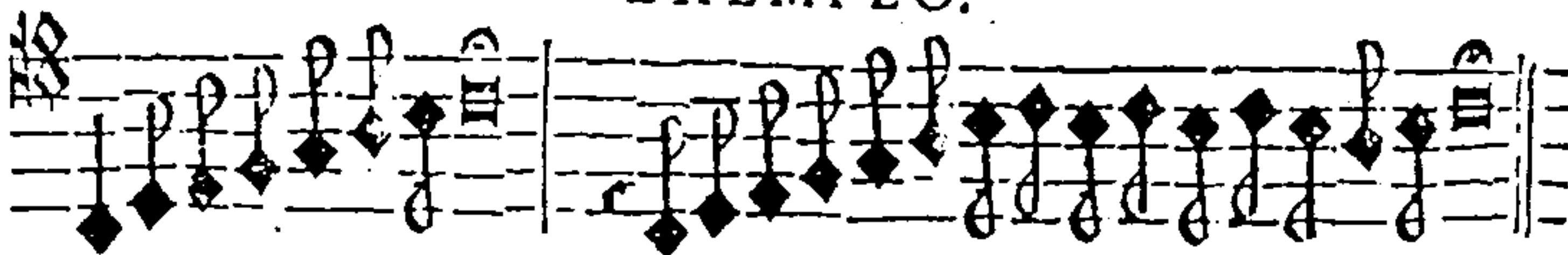
¶ La otra diferencia de dedos, es por este orden siguiente, quarto, tercero, segundo, quinto, quarto, tercero, segundo, y primero, y los otros puntos restantes, con los dedos inmediatos que se siguieren, conforme a los puntos dela Solfa. Este orden de dedos es el mejor, por quãto con ellos se suben los puntos mas ligeramente.

EXEMPLO.



¶ La segunda octaua encogida, se ha de subir con este orden de dedos siguiente, quarto, tercero, quarto tercero, segundo, primero, segundo, y primero.

EXEMPLO.



¶ La tercera octaua encogida, se puede subir con dos diferencias de dedos. La vna es por este orden siguiente, quarto, quinto, quarto, tercero, segundo, primero, segundo, y primero.

¶ La otra diferencia de dedos, se sube por este orden siguiente, tercero, quarto, tercero, segundo, primero, tercero, segundo, y primero.

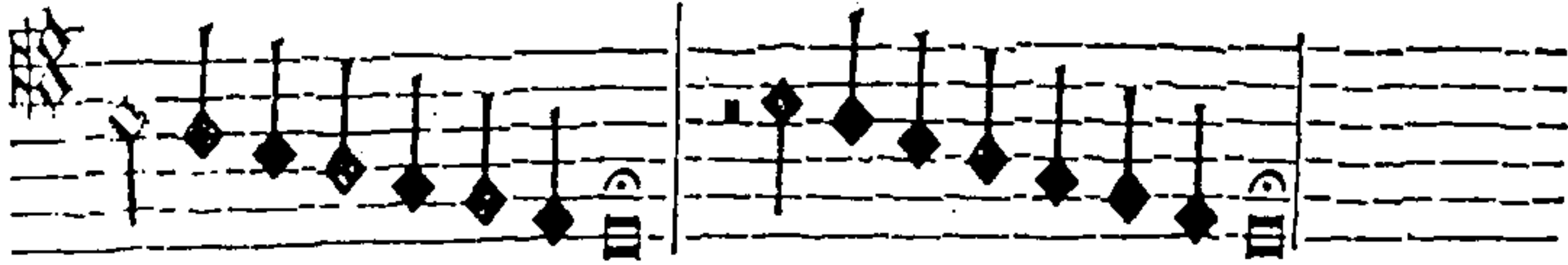
EXEMPLO.



¶ Estas sobredichas tres octauas encogidas, por la mayor parte se suben a Corcheas.

¶ Quando estas sobredichas tres octauas encogidas se baxaren a Seminimas, se ha de herir el primer punto con el dedo primero, o segundo, y algunas vezes (aunque pocas) con el tercero, y todos los otros puntos restantes, se han de baxar con los dos dedos, que son tercero y quarto, fenesciendo el vltimo punto de la primera octaua con el dedo quinto, aunque algunas vezes los tres vltimos puntos desta primera octaua, se baxã con los tres dedos, que son, segundo, tercero, y quarto.

EXEMPLO.

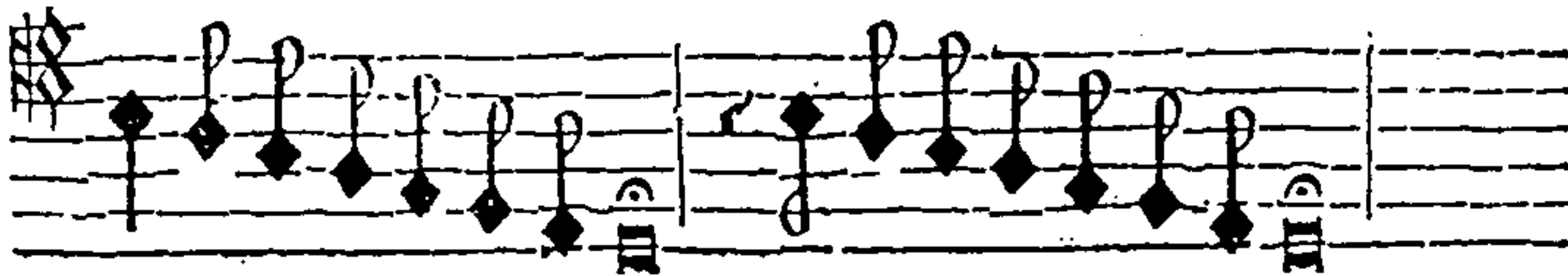


¶ Con estos sobredichos dedos que se baxan estas tres octauas encogidas, se pueden hazer quiebros en todos los puntos que se hirieren con el dedo tercero, que es el de en medio.

¶ Quando estas sobredichas tres octauas encogidas se baxaren a Corcheas, la primera dellas, asì quando el primer punto hiriere en Compas o en medio Compas, como quando hiriere en vago, esto es, guardando Pausa de Seminima, o de Corchea, se puede baxar con dos diferencias de dedos. La vna es hiriendo dos vezes arreo con el dedo primero, siguiéndose tras el successiuamente, segundo, tercero, quarto, tercero, quarto, y quinto, o baxando los tres vltimos puntos con el dedo segundo, tercero, y quarto. Y notese, que esta es la mejor orden de dedos para baxar esta primera octaua.

¶ La otra diferencia de dedos, es por este orden siguiéte, primero, segundo, tercero, quarto, tercero, segundo, tercero, y quarto.

EXEMPLO.

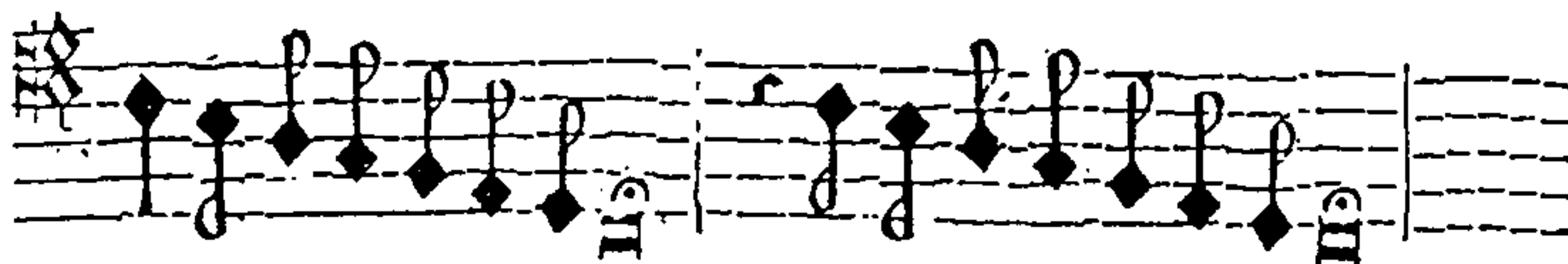


Del herir las teclas

¶ La segunda octaua encogida, se puede baxar con dos diferencias de dedos. La vna y mas principal, es por esta orden siguiente, dos vezes arreo con el dedo primero, siguiendose tras el successiuamente, segundo, tercero, quarto, tercero, segundo, y tercero.

¶ La otra diferencia de dedos, es por este orden siguiente, primero, segundo, tercero, quarto, tercero, quarto, tercero, y quarto.

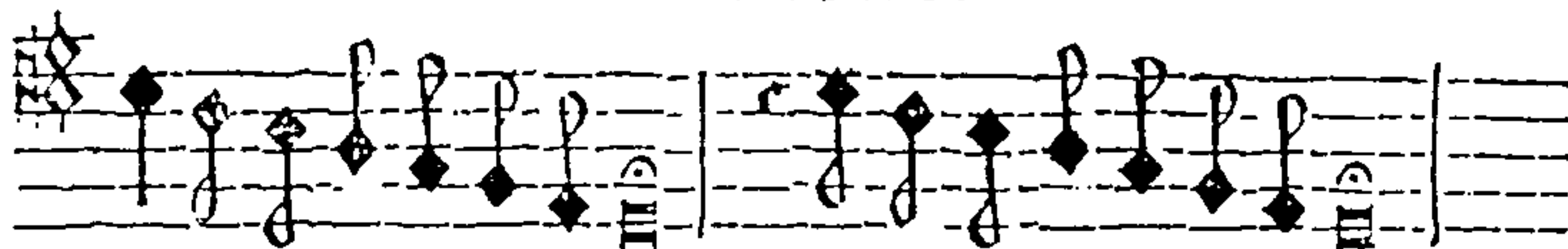
EXEMPLO.



¶ La tercera octaua encogida se puede baxar con dos diferencias de dedos. La vna y mas principal, es por este orden de dedos siguiente. Dos vezes arreo con el dedo primero, siguiendose tras el successiuamente, segundo, tercero, quarto, tercero, quarto, y tercero.

¶ La otra diferencia de dedos, es por este orden siguiente. Segundo, primero, segundo, tercero, quarto, tercero, quarto, y tercero.

EXEMPLO.

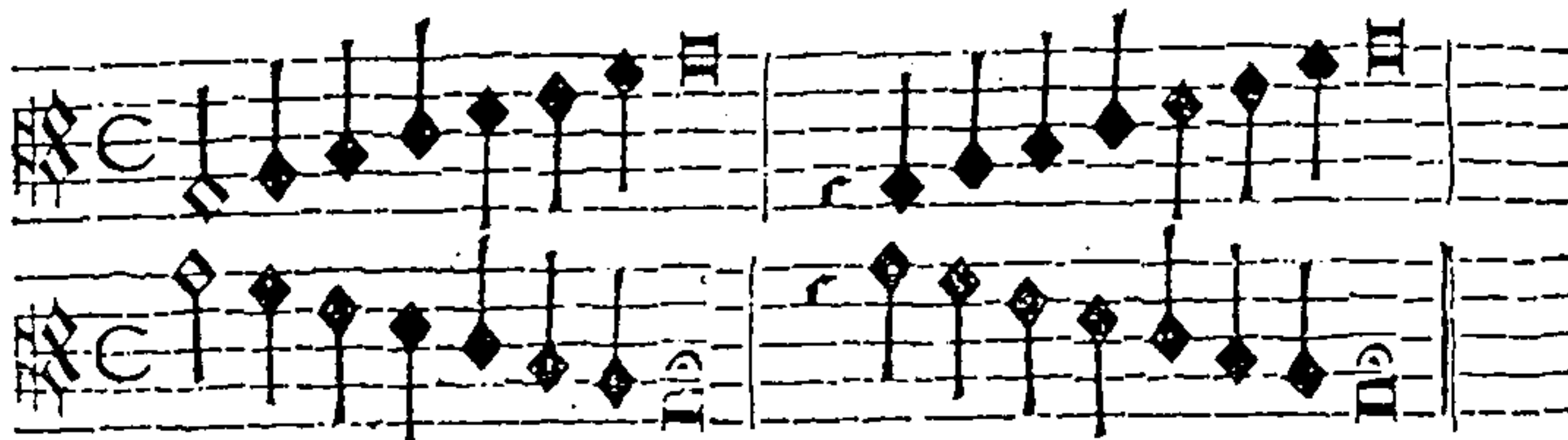


¶ Quanto a las octauas estendidas, que se suben y baxan con la mano yz quierda, se note, que quando se subieren o baxaren a Semínimas, se pueden subir y baxar con dos diferencias de dedos. En la vna, si fuere al subir, se han de subir con los dos dedos, que son, segundo y primero, aunq algunas vezes, el primer punto se hiere con el dedo tercero, y otras vezes los dos primeros puntos se suben con los dos dedos, que son, quarto y tercero. Y si fuere al baxar, se han de baxar con los dos dedos, que son tercero y quarto, aunque algunas vezes, el primer punto se hiere con el dedo segundo, y otras vezes, los dos primeros puntos se baxan con los dos dedos, que son, primero y segundo. Con estos sobredichos dedos, al subir se pueden hazer quiebros en los puntos que se hieren con el dedo segundo, y al baxar en los puntos que se hieren con el dedo de medio.

¶ En la otra diferencia de dedos, se han de subir y baxar con los quatro dedos, que son, primero, segundo, tercero, y quarto, comenzando al subir

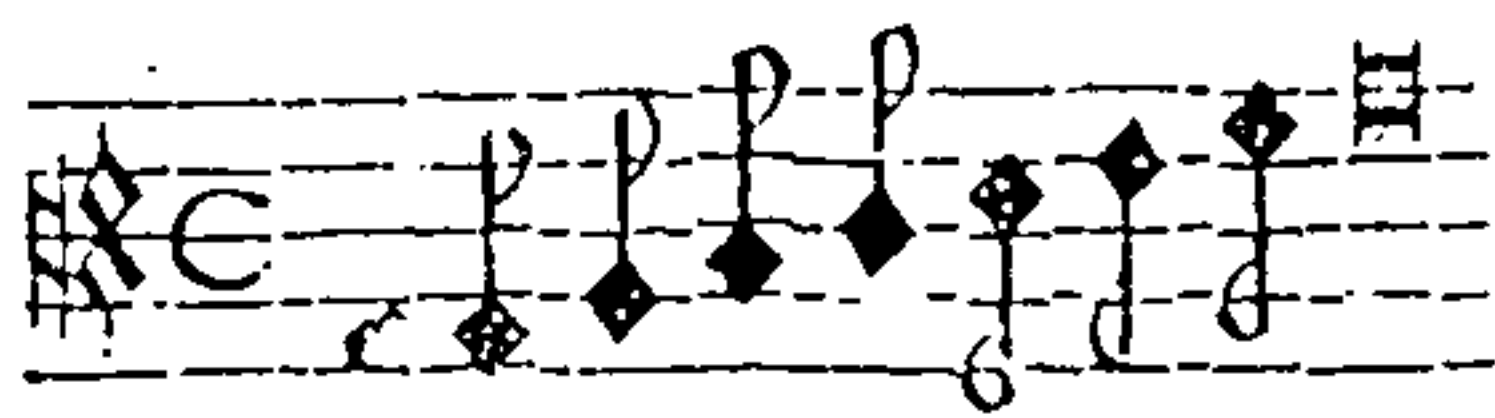
bir con el dedo quarto, siguiéndose tras el successiuamente, tercero, segundo, y primero, reysterando los por este mesmo orden, Y al baxar comenzando con el dedo primero, siguiéndose tras el successiuamente, segundo, tercero, y quarto, reysterando los por este mesmo orden, aunque esta diferencia de dedos, es mas propria para Corcheas, que para feminimas, mayormente al subir.

EXEMPLO.



¶ Quando con la mesma mano yzquierda, estas sobredichas oçtauas estendidas se subieren a Corcheas, se pueden subir con dos diferencias de dedos. La vna y mas principal, es con los quatro dedos, que son quarto, tercero, segundo, y primero, comenzando con el quarto, y siguiéndose tras el, tercero, segundo, y primero, reysterando los por este mesmo orden, de manera que quando se reysteran, tras el dedo primero, se sigue el quarto.

EXEMPLO.



¶ La otra diferencia de dedos, es por este orden siguiente, quinto, quarto, tercero, segundo, y primero, siguiéndose luego otra vez, tercero, segundo, y primero.

EXEMPLO.



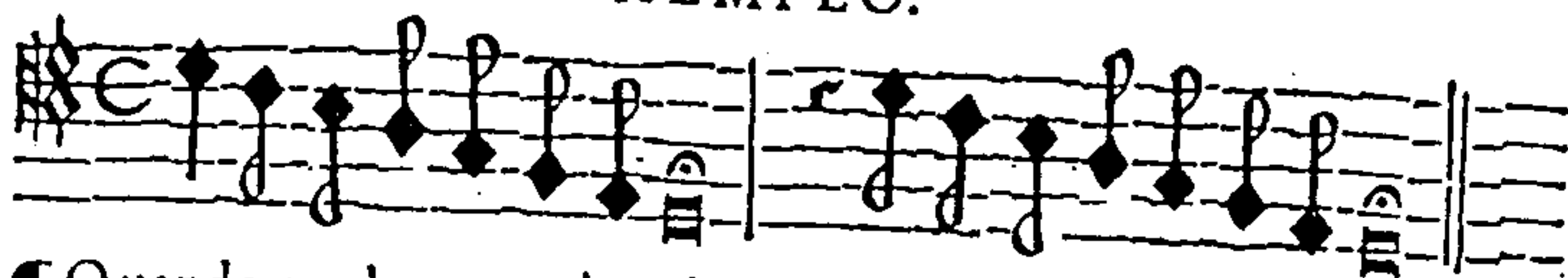
se pueden baxar con dos diferencias de dedos. La primera y mas principal, es por este orden siguiente. Dos vezes arreo el dedo primero, siguiéndose tras el successiuamente, segundo, tercero, quarto, tercero, quarto, y quinto, o tercero.

¶ La segunda diferencia de dedos, es por este orden siguiente. Primero, H segundo,

Del herir las teclas.

segundo, tercero, quarto, tercero, quarto, tercero, y quarto.

EXEMPLO.



¶ Quando con la mano derecha estas oçtauas estendidas se subieren a Seminimas, o Corcheas, se han de subir con los dos dedos, que son tercero, y quarto, aunque algunas vezes el primer punto se hiere con el dedo segundo, y otras vezes, los dos primeros puntos se suben con el dedo primero, y segundo. Y notese, que esta regla es general sin excepcion.

EXEMPLO.



¶ Quando con la mesma mano derecha estas oçtauas estendidas se baxaren a Seminimas, se han de baxar con los dos dedos, que son segundo, y tercero, començando con el tercero, aunque muchas vezes el primer punto se hiere con el dedo quarto, y todos los otros puntos restantes, con los sobredichos dos dedos, tercero y segundo.

EXEMPLO.



¶ Quando con la mesma mano derecha estas oçtauas estendidas se baxaren a Corcheas, se pueden baxar con dos diferencias de dedos. La vna es por este orden siguiente. Quarto, tercero, segundo, primero, tercero, segundo, primero, y tercero.

¶ La otra diferencia, es por este orden de dedos siguiète. Quinto, quarto, tercero, segundo, primero, tercero, segundo, y primero, o tercero, aunque algunas vezes el primer punto se hiere con el dedo tercero, y otras
vezes

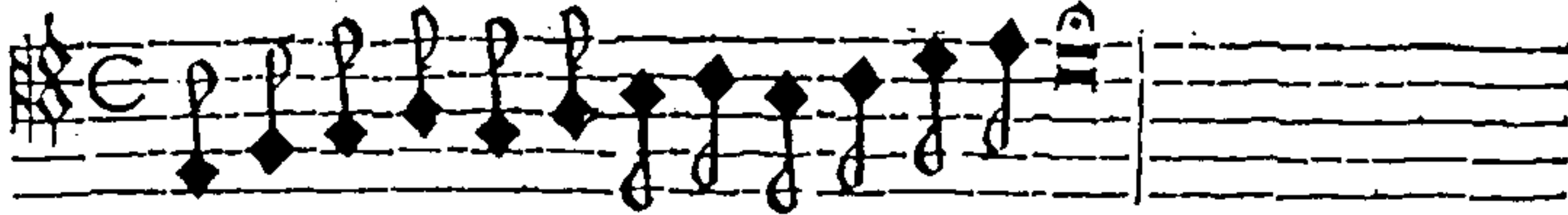
vezes, los dos primeros pñtos se baxá con el dedo quarto, pero esta diferencia con sus excepciones, es mas propria para quando el primer punto es Seminima, y todos los otros puntos Corcheas, que para quãdo todos son Corcheas.

EXEMPLO.



¶ Quando con la mano yzquierda, se subiere esta Solfa siguiente, re, mi, fa, sol, fa, re, mi, fa, mi, fa, sol, la, sol, la qual comiença desde Arc para arriba, se ha de subir con los quatro dedos, que son quarto, tercero, segundo, y primero, començando con el quarto, y siguiendose tras el successiuamente, tercero, segundo, y primero, reyterandolos por este mesmo ordẽ, las vezes que fuere menester.

EXEMPLO.



¶ Así mesmo, quando con la mesma mano yzquierda se baxare esta Solfa siguiẽte, sol,, fa, la, sol, la, sol, fa, mi, fa, mi, re, vt, re, la qual comiẽça desde Gesolreut agudo para a baxo, se ha de baxar con los sobredichos quatro dedos, que son, primero, segundo, tercero, y quarto, reyterandolos por este mesmo orden, las vezes que fuere menester.

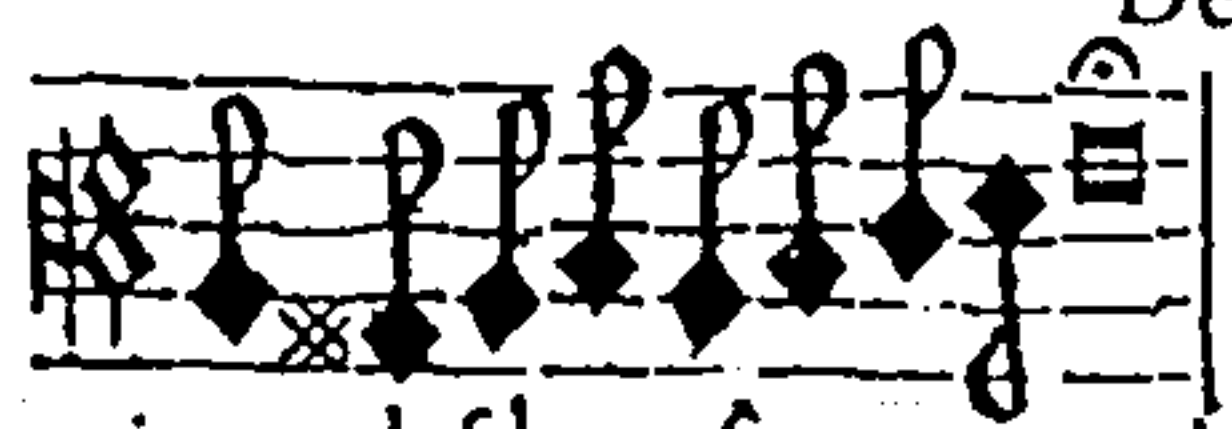
EXEMPLO.



¶ Así mesmo, quando con la mesma mano yzquierda se tañere esta Solfa siguiẽte, re, vt, re, mi, re, mi, fa, sol, la, la qual comiença desde Desolre, se puede tañer con dos diferencias de dedos. La vna, es por este ordẽ de dedos siguiente. Segundo, tercero, segundo, primero, quarto, tercero, segũdo, primero, y segundo. La otra diferencia de dedos, es por este orden siguiente. Tercero, quarto, tercero, segundo, quarto, tercero, segundo, primero, y segundo.

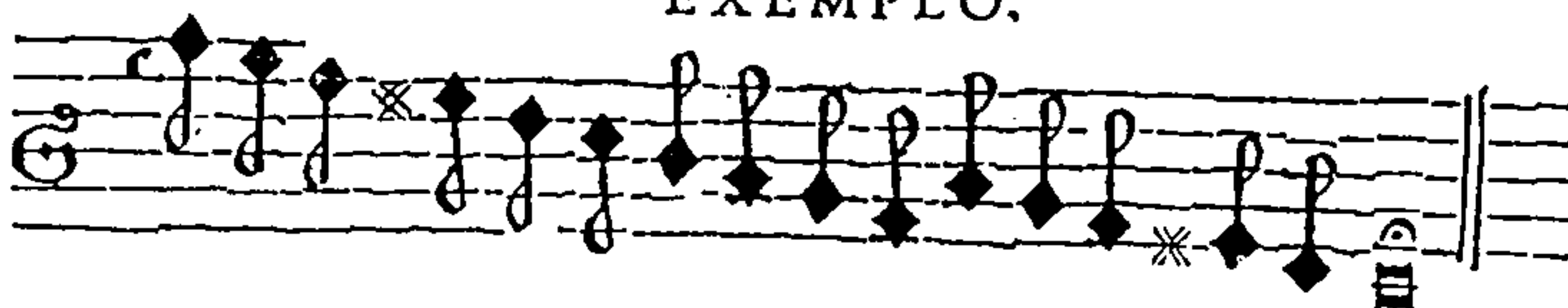
EXEMPLO.

Del herir las teclas



¶ Quando con la mano derecha se baxare esta Solfa siguiente, fa, la, sol, fa, mi, la, sol, fa, mi, re, fa, la, sol, fa, mi, re, la qual comienza desde vn signo mas alto de Ela, se ha de baxar con este orden de dedos siguiente. Quarto, tercero, segundo, tercero, segundo, primero, tercero, segundo, tercero, segundo, quarto, tercero, segundo, tercero, segundo, y primero.

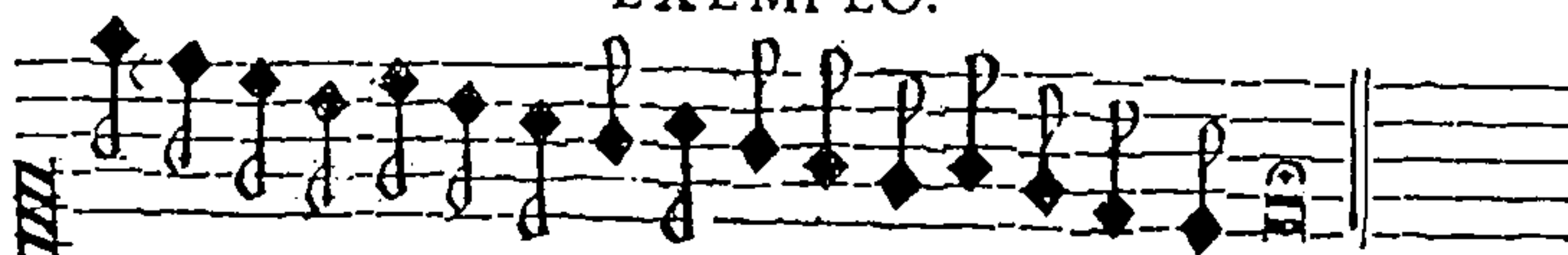
EXEMPLO.



¶ Así mesmo, quando con la mesma mano derecha se baxare esta Solfa siguiente. La, sol, fa, mi, fa, mi, la, sol, la, sol, fa, mi, fa, mi, re, vt, re, la qual comienza desde el signo de Ela, se puede baxar con dos diferencias de dedos. La vna, es con los quatro dedos, que son quarto, tercero, segundo, y primero, reysterandolos de nuevo, por este mesmo orden, las vezes que fuere menester.

¶ La otra diferencia, es con los tres dedos, que son, quarto, tercero, y segundo, lleuandolos por este orden siguiente, quarto, tercero, segundo, tercero, quarto, tercero, segundo, y tercero, tornandolos a reysterar por este mesmo orden, las vezes que fuere menester.

EXEMPLO.



¶ Quanto a las Consonancias, que se dan con cada mano por si, se note que las terceras se pueden dar con qualquiera de las dos manos, con tres diferencias de dedos. La primera, es con el dedo primero, y con el segundo, la qual se usa mas con la mano yzquierda, que con la derecha.

¶ La segunda diferencia, es con el dedo primero, y con el tercero. cō esta diferencia se puede redoblar el punto mas baxo de la tercera, dada con la mano yzquierda, y el punto mas alto de la mesma tercera, dada con la mano derecha. Desta diferencia usa mas la mano derecha, que de las otras dos, por razon de dar gracia al punto mas alto, con redoble o quiebro.

¶ La

¶ La tercera diferencia, es con el dedo segundo, y con el quarto. Esta se vfa mas con la mano yzquierda, que con la derecha.

¶ Quando se tañeren dos o tres terceras, o mas, vna tras otra, heridas cō vna sola mano, la vna tercera se ha de herir con la segunda diferencia de dedos, y la otra con la tercera diferencia, y desta manera procediendo.

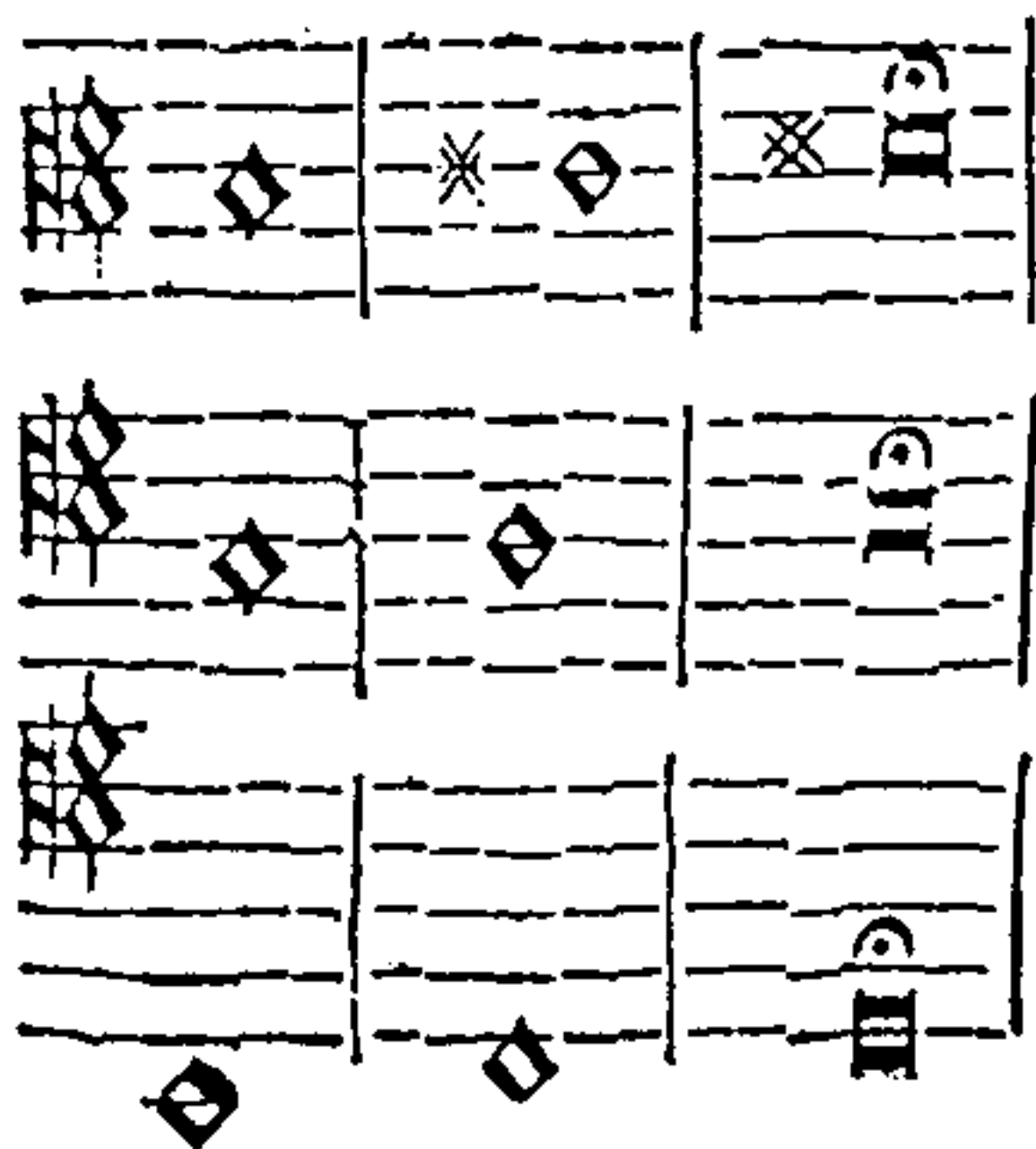
¶ Las quintas y sextas, se pueden dar con qualquiera de las dos manos, con tres diferencias de dedos. La primera, es cō el dedo segundo y con el quinto. Con estos sobredichos dedos, se puede redoblar, o quebrar el punto mas alto dela quinta y dela sexta, dadas con la mano yzquierda, y el punto mas baxo dela mesma quinta y sexta, dadas con la mano derecha.

¶ La segunda diferencia de dedos, es con el dedo primero, y con el quarto, con los quales las bozes tienen ygualdad en el sonido.

¶ La tercera diferencia, es con el dedo primero, y con el tercero, con los quales se puede redoblar, o quebrar el punto mas baxo dela quinta y dela sexta, que se dieren con la mano yzquierda, y el punto mas alto de las mesmas quinta y sexta, que se dieren con la mano derecha.

¶ Las octauas se han de dar con qualquiera de las dos manos, con el dedo primero, y con el quinto, excepto en las primeras tres octauas encogidas, las quales se han de dar con la mano yzquierda, con el dedo primero, y con el quarto, o con el dedo segundo, y con el quinto, pero ha se de advertir que quando juntamēte con alguna destas sobredichas tres octauas, se diere tercera sobre la mesma octaua, necessariamente la tal octaua se ha de dar con el dedo segundo, y con el quinto, como se vera por estos exemplos siguientes.

EXEMPLO.



¶ Al herir de las consonancias se ha de mirar que puntos se siguen despues dellas, porque con tales dedos se fa ha de herir cada consonancia, que quede libertad y disposicion para con facilidad poder tomar los puntos que se siguieren.

Del modo de tañer con buen ayre.

Capitulo. .xix.



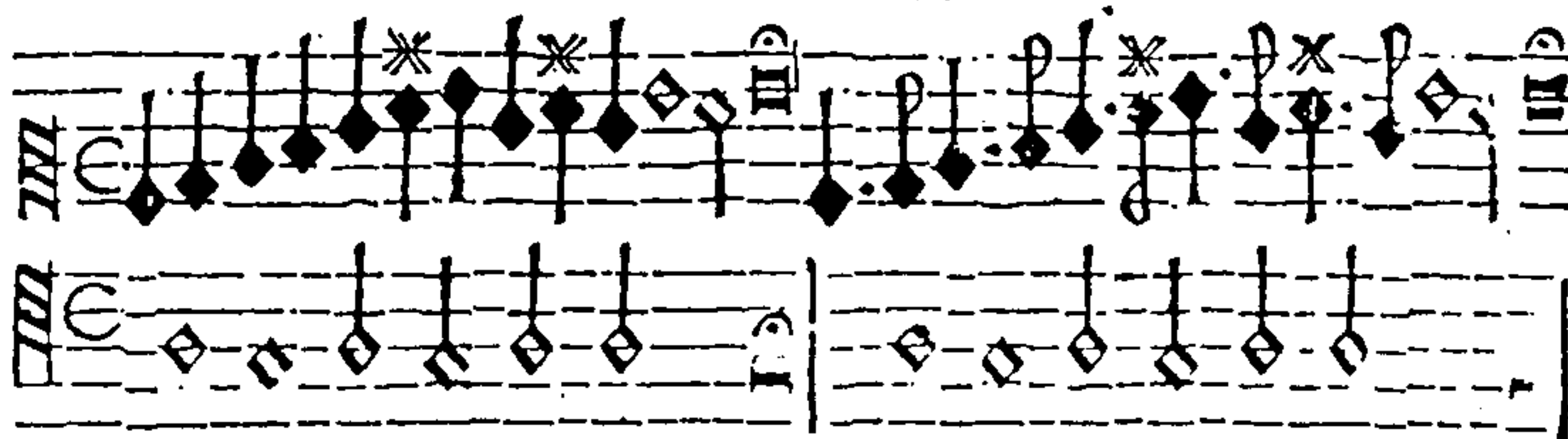
Vanto al tañer con buen ayre, que es la septima condiciõ, se aduertia, que para esto se requiere tañer las Seminimas de vna manera, y las Corcheas de tres. La manera que se ha de tener para tañer las Seminimas, es detenerse en la primera, y correr la segunda, y ni mas ni menos detenerse en

la tercera, y correr la quarta, y desta forma todas las Seminimas, lo qual se haze, como si la primera Seminima tuuiesse puntillo, y la segunda fuesse Corchea, y semejantemete la tercera tuuiesse puntillo, y la quarta fuesse Corchea, y desta manera todas las Seminimas. Y tengase auiso, que la Seminima q̄ se corre, no ha de yr muy corrida, sino vn poco moderada.

¶ Para que claramente se vea, y se entienda la diferencia que ay de tañer las Seminimas de la vna manera ~~de~~ la otra, se pornan apuntadas sin puntillos, y con puntillos.

A D V O.

E X E M P L O.



¶ De las tres maneras de las Corcheas, las dos se hazen quasi de vna mesma manera, que es deteniendose en vna Corchea, y corriendo otra. Difieren la vna de la otra en que, en la vna manera se comiença a detener en la primera Corchea, corriendo la segunda, y ni mas ni menos deteniendose en la tercera, y corriendo la quarta, y desta manera todas, lo qual se haze, como si la primera Corchea tuuiesse puntillo, y la segunda Corchea fuesse Semicorchea, y semejantemente, la tercera Corchea tuuiesse puntillo, y la quarta Corchea, fuesse Semicorchea, y desta forma todas. Esta manera sirue para las obras que son todas de contrapunto, y para passos largos y cortos de glosas.

¶ La segunda manera se haze, corriendo la primera Corchea, y deteniendose en la segunda, y ni mas ni menos corriendo la tercera, y deteniendose en la quarta, y desta manera todas, lo qual se haze como si la primera Corchea fuesse Semicorchea, y la segunda Corchea tuuiesse puntillo, y seme-