

COBLA

Festival de convocatòries

per JOSEP PASQUAL

Aquest espai s'ha fet ressò en algunes ocasions dels diversos concursos de composició que tenen lloc en l'àmbit de la música per a cobla, cosa que normalment ha fet amb l'única intenció de donar a conèixer el resultat en cas que fos remarcable. També s'hi ha expressat que alguna cosa de particular deu tenir el sector de la cobla quan li és tan necessari animar la creació a través del concurs, especialment perquè, si bé ara fa uns anys podia ser (i era) una via hàbil per incrementar la literatura per a cobla i afavorir l'aparició de nous valors, en l'actualitat s'evidencia que és una via esgotada que es mostra incapaç de fer sorgir gaire novetats que aportin alguna cosa.

Massa freqüentment el nivell de qualitat dels concursos de música per a cobla es marquen un perfil de qualitat no gaire elevat, i per això si aquest espai se n'ha ocupat d'algun, ho ha fet exclusivament de certàmens com el Ceret-Banyoles, el de l'SGAE o el Fèlix Martínez i Comín, que mantenen criteris musicals més o menys afortunats (tot i que amb objeccions) i ha obviat convocatòries com les d'Amer, Vilassar de Dalt, o la Sardana de l'Any, abocades exclusivament a una tipologia de composició que difícilment pot aportar gaire res a l'evolució de l'estètica musical. A banda s'hi troben Mollet i Blanes, que per la seva dedicació als joves, mereixen una consideració especial.

Sorpren descobrir que dintre d'aquesta tipologia de concursos apareguin sovint novetats que engreixen la llista de convocatòries de la gamma baixa de qualitat. Sobta que la Unió de Colles Sardanistes vulgui reeditar en el seu 50è aniversari un invent que ara fa 25 anys no va resultar extraordinari, i encara sorprèn més que el pubillatge de Mataró es doni a conèixer amb una proposta de concurs en què les bases de participació esmenten expressament que el perfil de les obres a concurs ha de ser poc ambiciós ("popular", en diu), especialment quan s'observa que la dotació econòmica és, més que generosa, desorbitada.

No hi ha dubte que la via del concurs pot ser més o menys encertada per fer sorgir talents i per incorporar novetats interessants a la literatura per a cobla si els objectius tenen un mínim d'ambició artística i professionalitat musical i s'encaminen a avançar en alguna direcció. En abusar de la reiteració del model (mateixos jurats, mateixes bases, mateixos objectius... i, per tant, mateixos resultats), les convocatòries es condemnen a si mateixes i condemnen a l'avorriment no només el públic sinó els mateixos participants, que jutjant pels índexs de convocatòria, ja han demostrat reiteradament que els concursos els interessin ben poc. El concurs pot ser una bona via creativa si hi ha criteri, professionalitat i objectius artístics clars. Altrament, més val reconduir els recursos en benefici de resultats més interessants.